



Ms

XIX

101

1110

1102 ;

SEZIONE MAGLIABECHIANA



Magl.

Classe

XIX

Codice

101^{bis}

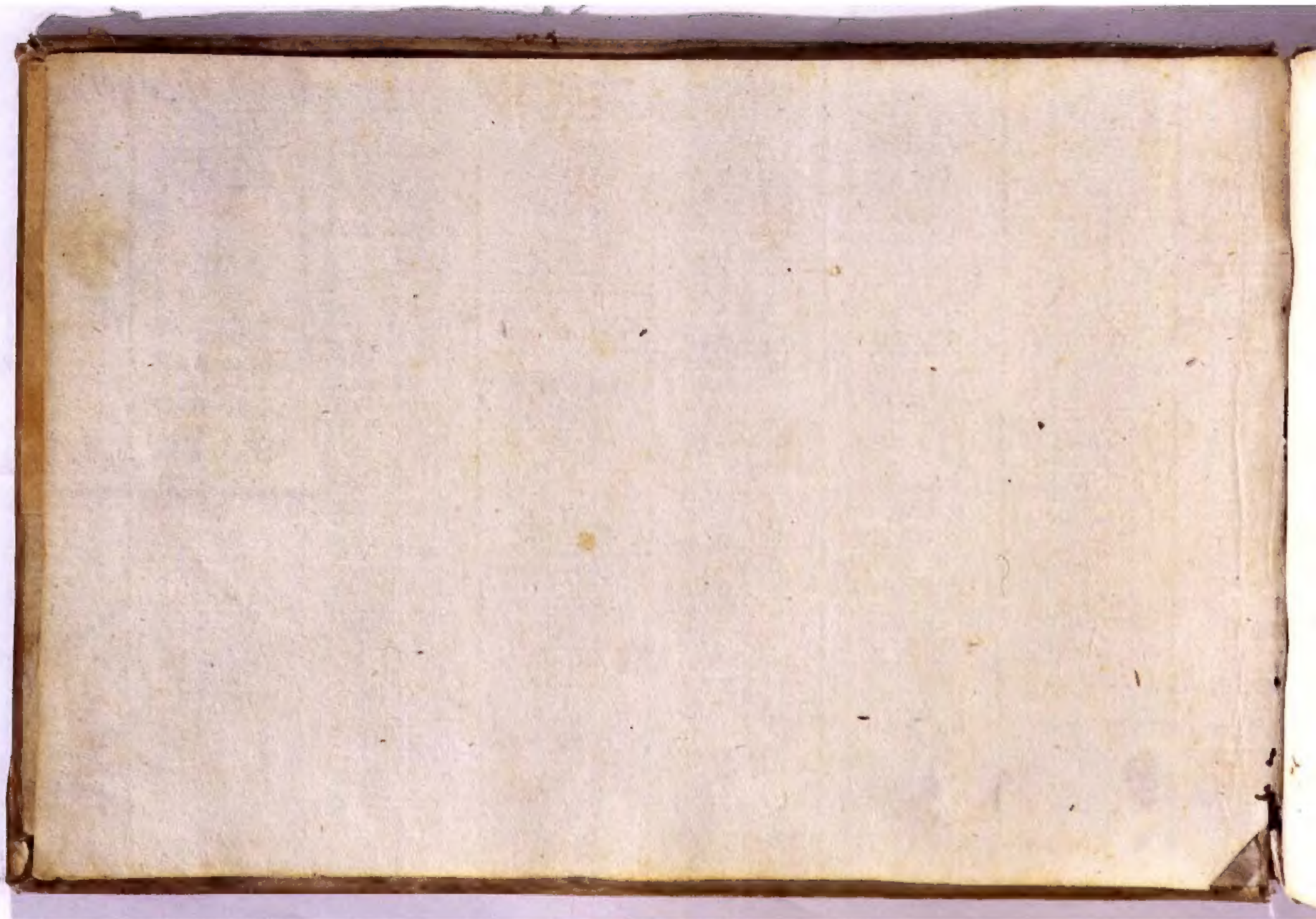
Provenienza

Med. Palat.

B 101

XIX, 101

Anon







uini occhi sereni occhi sempre di
 grati' ed' amor' pieni occhi sempre di gratia' et d' amor' pie
 ni per dominum gli altri occhi sol' et di uoi 'l splendore ma se questa parola
 par ch'io focti al sol' el uui' honore il sol' chiaro fra noi faccia
 giorno la notte come uoi faccia giorno la notte come uoi

II

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are written in Italian. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscripts, with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are:

r dea tutt' auoi presso et hor' ch' io son lontan' mall
donna sento che nò e punt' im' lardore spento
et se nò fusse ch'io content' ardo per uoi che nò dispiace
saria' lo stato mio qual' d'un' d'apoch' apoch' si disface
er brami morte pui ch' uita spesso madonn' io mi confes

III

so se se resta l'ardor' serual tal uoglia uiuendo uiuero mai
 sempr' indoglia in doglia
 e dimostraru' appieno io potessi madonn' Amio
 dolori uoi saresti men' crud' in contr' amore
 uoi saresti men' cruda in contro Amore

Che per vostra beltate al mondo sola uedresh' com'io sem' //
 per' mi uo struggend' onde morir' desio et per ch' affat' amand' io mi dis' //
 temp' Amor formar' parola Amor formar' parola ne' mi lass' qual' hor' per
 dir' minuo deb' caro signor' mio sia per me' unito quel nostr' alto
 cor' stringendol' aperta d'un' di' f' mori' stringendol' aperta



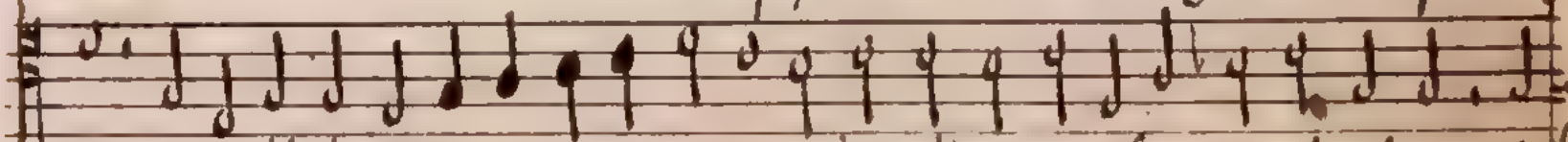
dun' de si more



hyme ohyme doue' bel'uiso in cui soleva tener' suoid' q' //

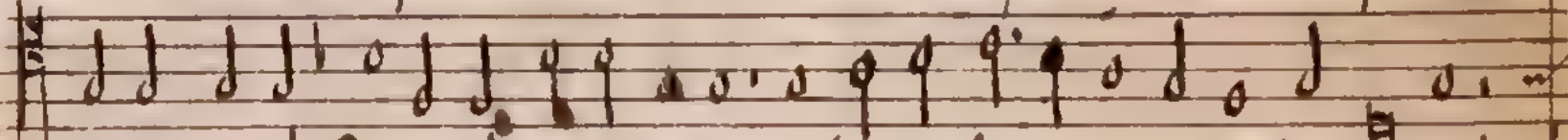


more et doue' ripost' era ogni mia' spell



ne' doue' bel'uiso

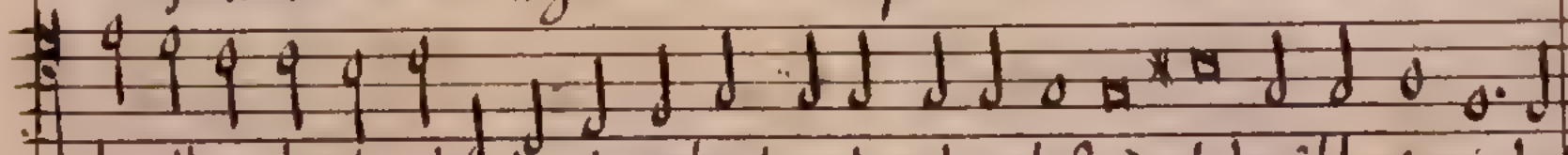
ch'empiena' il mondo di splendore' il



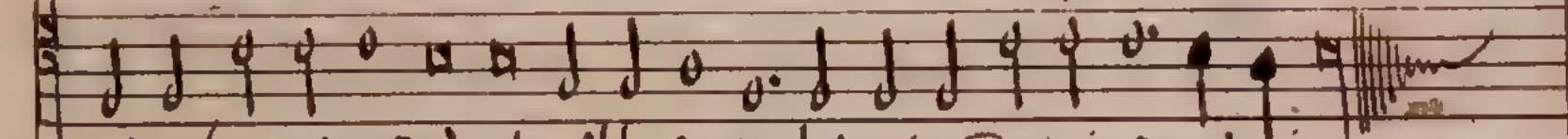
mio caro thesoro il somo bene ohyme chi mel' ritien' di meo ala



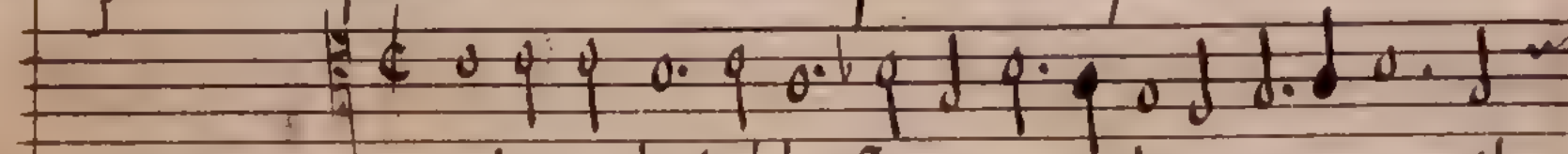
o fortuna o mort' ingorda citta spietata er sorda



chi mi ha tolt' el mio ben' chi mi ha tolt' el mio ben' chi me la fonde' dou' el ben' mio de



piu no mi risponde' dou' el ben' mio de piu no mi risponde'



e' per colpa del vostro fero sdegno il



dolor' che m'afflige' madonn' er mi transport' a' l'atra' sti //



giu' no' hauro duol' del mio supp'litio ni degno ne dell' eterno



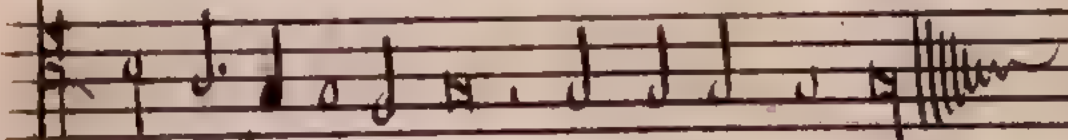
focho ma' di uoi che uerret' a simi' locho per che souent' ni uoi



mirando fiso per uirtu' del bel' uiso pena' no' fia lagiu ciel

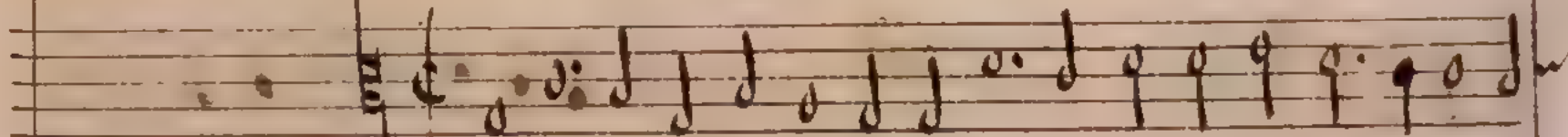


cor' mi tocchi ch'el cor' mi tocchi sol' mi torment' hauro di ch'inder'

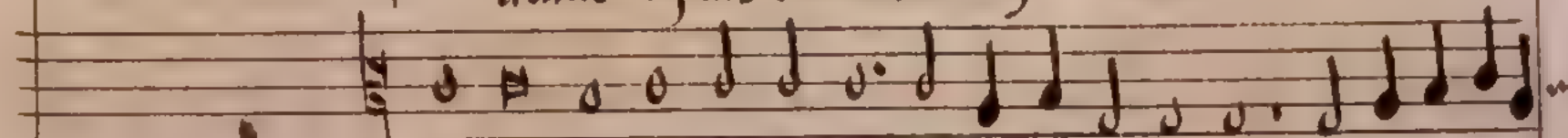


giocchi di ch'inder' giochi

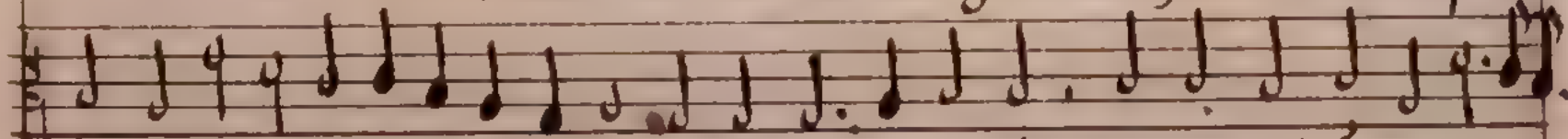
VI



uand' io pens' al martir' y



Amor' che' tu mi dai granos' e forti' corro per gir' a'



moth' corro per gir' amor' così sperando amici d'ami fini //



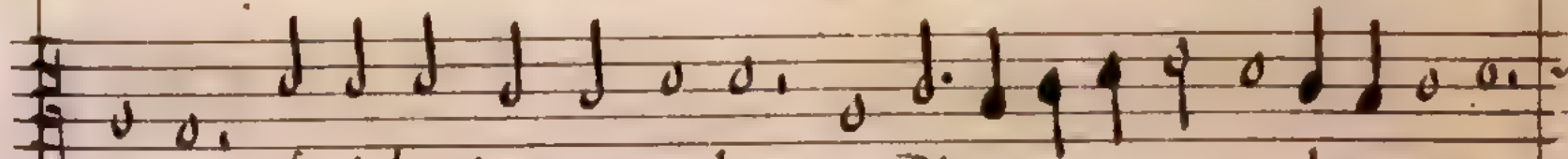
re' mal poi ch'io giug'h' al passo y

che' port' in



questo mar' pien' di tormento tanto piacer' ne' sento piacer' ne' sen //

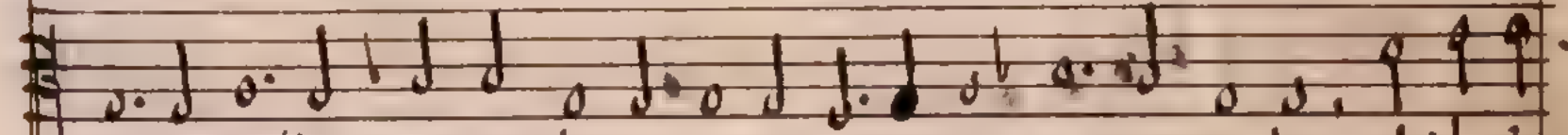
5 VII 5



to che l'alma si inforza ond io nol passo



cosi' l'univer' manda' cosi' la morte' mi ritorna' in vita



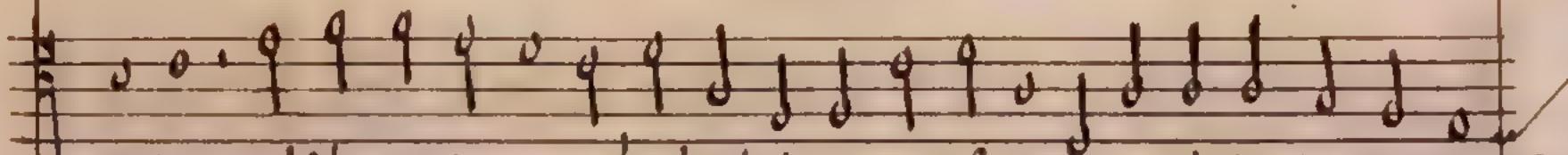
o' miseria' infinita' o' miseria' infinita' de' lumi' ap'!



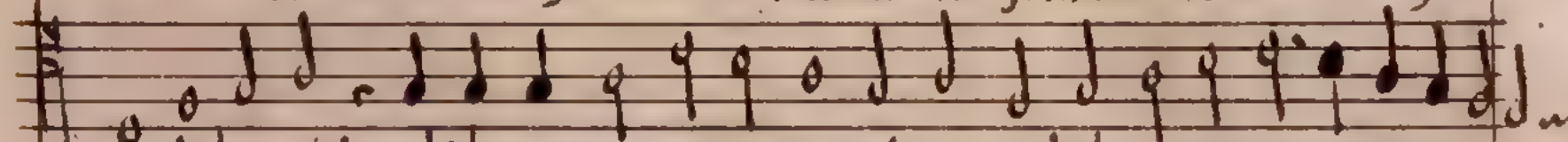
port' or baltra' no' recid' e'



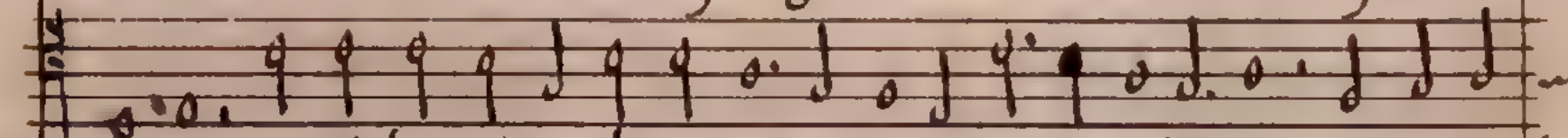
na' d'ohemi pur' gveni martir' gveni martir'



liri ch'el viver' me' si an'òia ch'el viver' me' si an'òia ch'el viver' me' si an'òia //



ia ch'el morir' ch'el morir' mi fia' gioia' ch'el morir' mi fia'



gioia' ma' lassat' iò' ghesce' miei sospiri sospirj atronar'



quella ch'è ragion' d'io' muoia' quella ch'è ragion' d'io' muoia'



6 andirl' all' empia' fira' di bonor' nò gh'è ho' per amart' iò' peccal' or

◁ VIII ▷

Diri' all' empia' scia' ch' honor' n'ò glie' ch' per amar' i' peccat' ch' per all'
marla i' peccat' ~
adonn' ohymu' ohymu' ch' i' uado ohymu' ch' i' uado
do in se' tal' focho possi' far' pates' col
uostro coru' se' ben' di me' n'ò (uza) ardenti pui conuen' in tal' az'

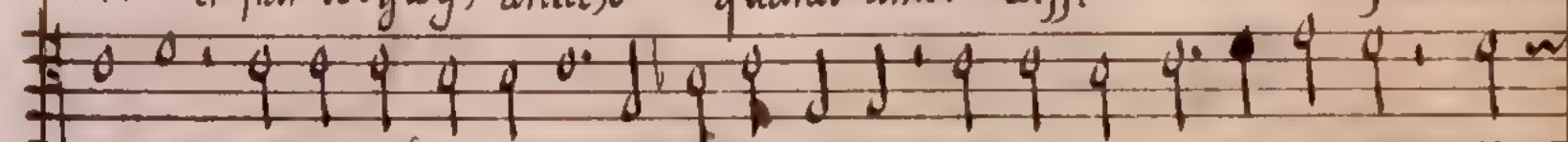
Voce ma se mia sorte dura per lui mostratio
gioco no' consento che poss' auoi scoprir un si as!!
pro martiri qual' i me' sint' e' forza' che questa fragil' forza
mbriuu' si co' sumi apoch' apocho mbriuu' si co' sumi apoch' a po!!
cho mbriuu' si co' sumi apoch' apocho

♩ VIII ♩

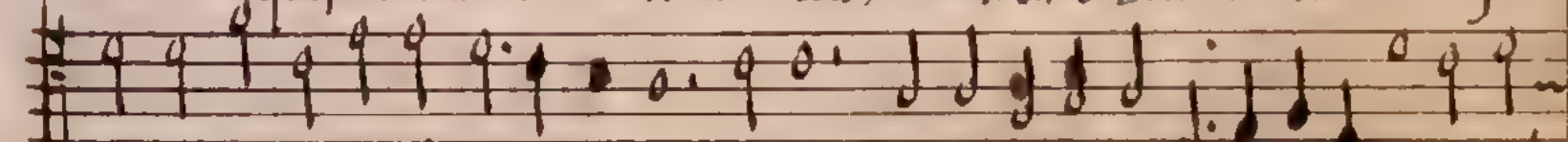
ch' dimm' amor' se' talma di costri ch' dimm' amor' se' talma
 di costri fusti purosca com' ha bello' tuolto s'alcun'
 na' si stolto ch' a se' no' si toglieff' indess' a lei er
 to ch' pui potrei scrivila', amarta', se' mi fuss' amichea ch' endo //
 mi nemicha lamo pui ch' alhor' far' lamo pui ch' alhor' far' no' douerre //



ra' et star' col gugh' anticho quand' amor' dissi foll' ou' ten //



uai quest' etuo uero ben' et io ti dicho chi di lei sin' amora puo



gir' sicuro di no' pianger' mai ond'io ond'io ch' piant' assai banca



ond'io ch' piant' assai banca ratto mi uolsi a far' honor' ratto mi uol //



si affari' bonori' affari' bonori' or ben' uggio hor' diel

XI

ucc' mi diss' amori erben' uggior' ch' uer' mi diss' ambre

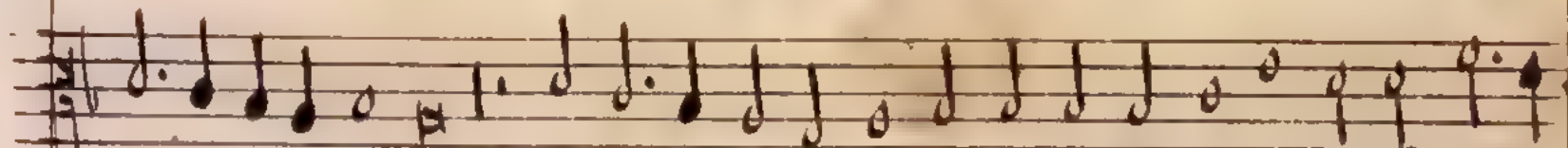
en' me nimcho' l' mo destin' l' mo destin' fallat

cu' uistomi fuggin' cu' uistomi fuggin' uistom fug!!

gri' l' humanu' genh per no' ueder' quel' ch' ueder' m' spiac' mi

fu' portar' d' auenti m' fu' portar' dal uenti no' uellat' al' ch' turb' ogni

， XII ，



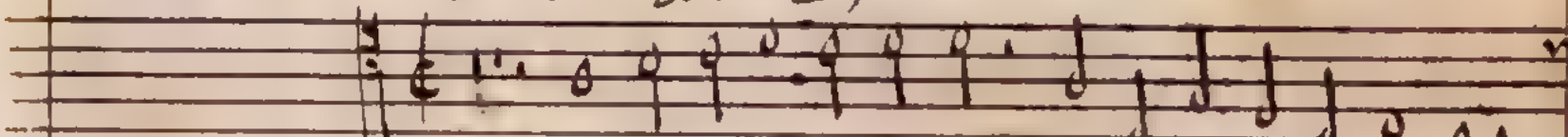
mià fua o' cas' acerb' errei ben' sordi' uolentier' lhorec //



diu' bauri lhorec diu' bauri ben' sordi' uolentier' lhorec //



diu' bauri lhorec diu' bauri



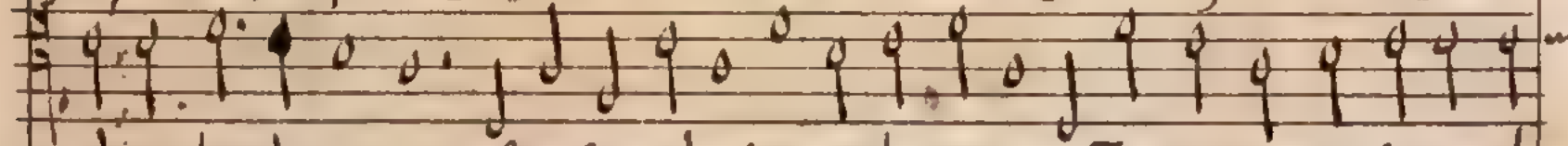
olea' pegno d'amon' doler' pegno d'amore



donà sempr' am' fia donà sempr' am' fia quel' uagho fiore donà



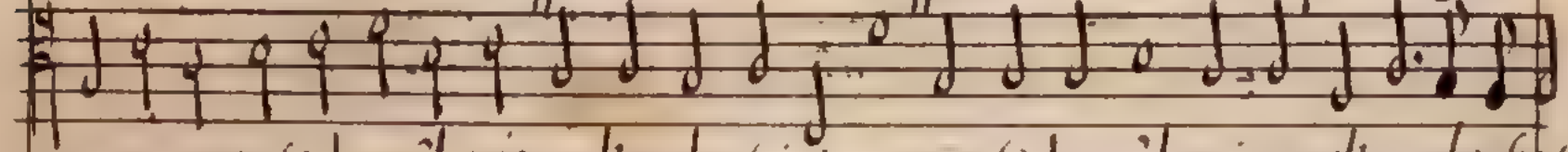
sempr' amò fia quel' uagho fiorel Non mai or' m' argento / o pretiosa gema



di ualore' fettr' anchor' tanto liet' incontento fettr' anchor' tanto liet'



incontento un' affannato un' affannato cor' quanto fo' donna'l



mio quanto fo' donna'l mio quel' uagho fiorel quanto fo' donna'l mio quel' uagho fiorel



re' dola' pegno d'amore' dola' pegno d'amore' dola' pegno d'amore' :-

5 XIII 5

I bianchi er dolor cygno cantando mori' er io piangendo
 giung'h' al fin' del univ' mio er io piangendo giung'h' al fin' del univ'

mio stran' er di versa sort' dei mori' sconfolato er io mo//

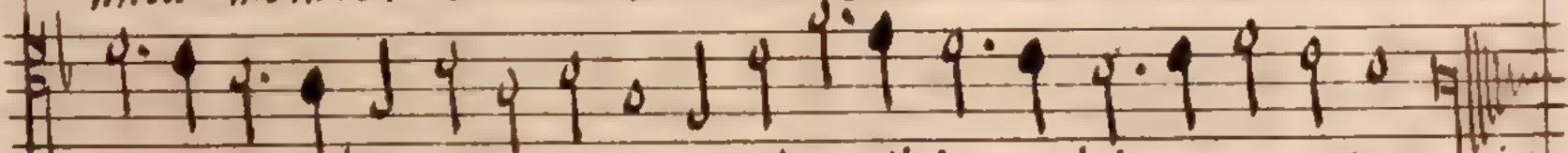
ro er io more beato more de' nel morir' menpiu' di

gioial tutt' er di desir' si nel morir' altro dolor' no sento di

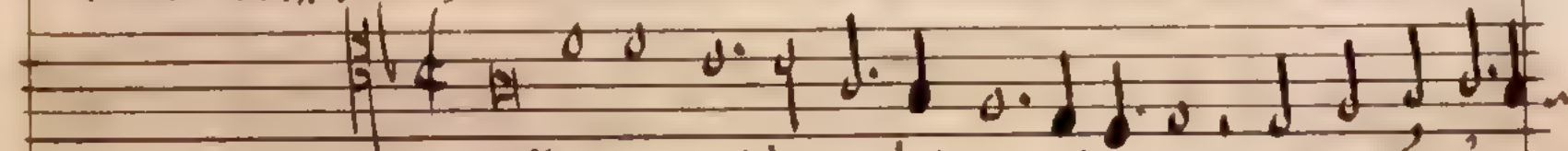
6 XIII 6



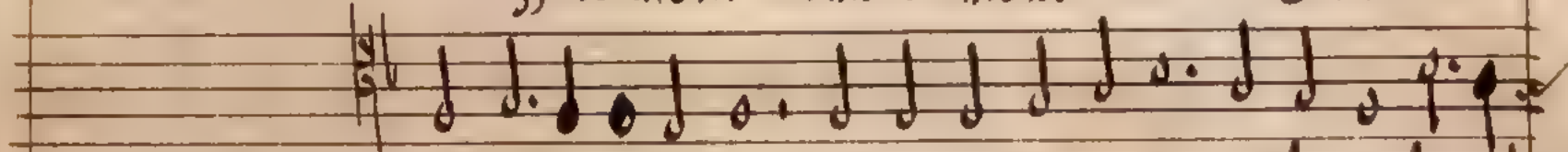
mille mortel di di mille mortel di saria contento di mille mortel di di



mille mortel di saria contento di mille mortel di saria contento



off' io morir' di mala mora s'io no uamo et

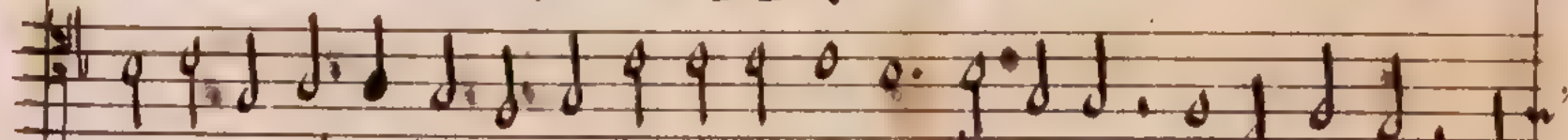


no uadono quanto si puot' amar' ben' colto al

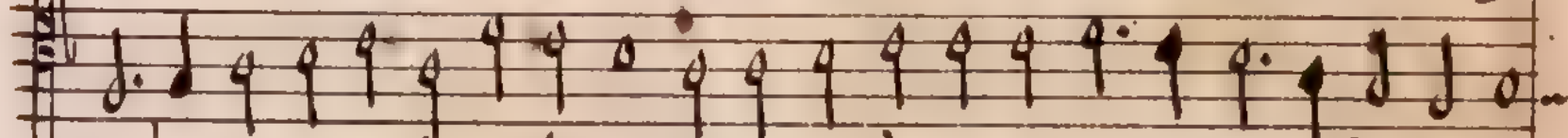


loro allora et chi uoleno uoi et chi uolera et chi uole

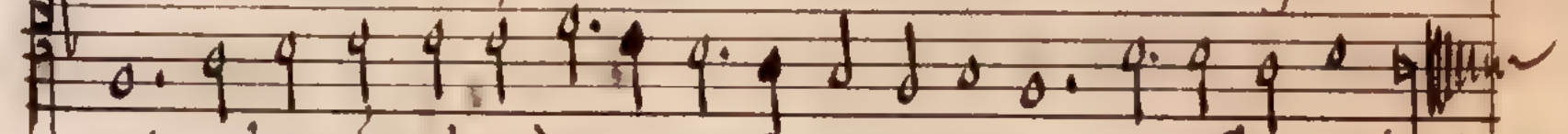
XV



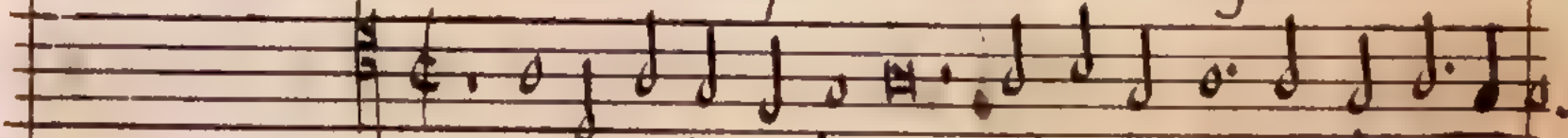
o uoi er chi uolera uoi terreftri dio di wadori er chi o ami s'io



no am' erador' euoftri rami s'io no am' eradoro euoftri rami



mi s'io no am' eradoro euoftri rami euoftri rami



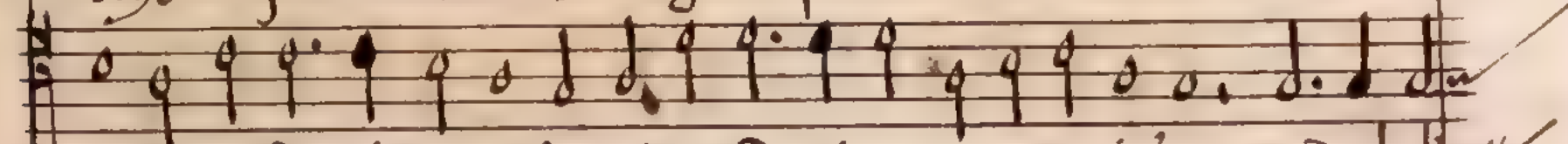
unqz erader' d'io d'unqz erader' d'io



o 'o uoglia 'o poffa' mai poru' uo''



blyo poss' io morir' s'io uoglio y nō uia mai s'io



posso nō uia mai s'io posso nō uia mai mai mai s'io posso di bal' a //



mor' s'io nō son' quel' s'io soglio di bal' per dio di bal' per dio s'io m' son'



punto punto mosso s'io uolessi poteri' s'io potessi



si uoleri' sa ben' ch'io nō potrei er quando ben' potessi io nō uorrei

XVI 5



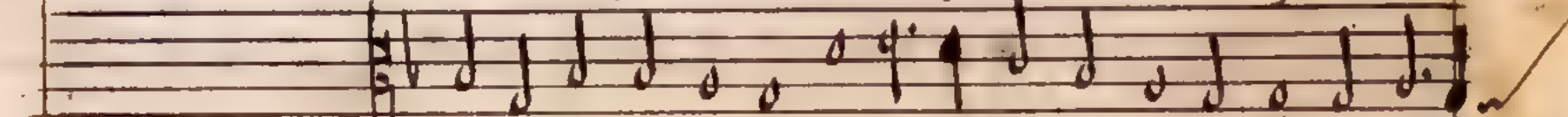
et quando ben' potessi io no' uorrei et quando ben' potessi io no' uorri



rei et quando ben' potessi io no' uorrei io no' uorri



felic' occhi miei felici uoi o felic' occhi




miei felici uoi felici uoi che sien' char'



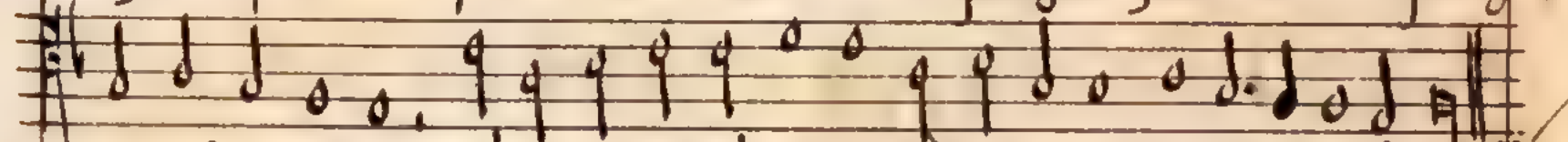
al mio sol' che sien' char' al mio sol' perche' sembrano baner' degli occhi

XVII


che gli fur' sì dolce er rei voi ben' voi sien' voi voi voi, voi ben' voi
sien' voi voi voi felice' er go er go Jo noi di per quietar' nostro
nostro desio cor' ammirar' ond'è mi strugho poi cor' ammirar' on'
di' mi strugho poi
cebi miei bassi mentr' ch'io uigiro nel bel' uill'




So di quella di quella de' uba morti pruzoni siet' attori priego //




in siet' attori che' già niss' d' amor ond' io sospiro ond' io sospiro //



Morti può chiuder' sola amiei pensieri l'amoroso camin' che' li co' //



due' adolore' porto della lor' salut' ma' puoss' audi ce' //



tar' l'astro' luce' per men' oggito per de' men' miseri si //

5 XVIII 5

ti' format' erdiminor' virtuh' pero pero pe'
 ro. dolent' anzi ch' s'uri' utnun' l'hor' delpianto de'
 jon' gia' vicin' prebender' hor' alla fine' briue' cofort' asi
 lungo martiro prebender' hor' alla fine' briue' cofort' asi lungo martiro
 L'uel' che rado virtu' tanta' mostra' ilciel' de'

rado uirtu' il cui' che rado uirtu' tanta mostra hor' m' rallegra hor' ne ral-
legra co' uariati boni hor' m' rallegra co' uariati boni
mi onde' felice' ride' all' eta' nostra' dona' si dolce' erpia' del
pur' no' che pur' no' toglia' al mondo' tant' affanni tant' affanij ma
celo fa piu bello ma celo fa piu bello ma celo fa piu belli erpin genij

XIX

qual fior' tra verd' herbe' qual fior' tra verd' herbe' amez'

pride' qual fior' tra verd' herbe' qual fior' tra verd' herbe' amez' aprile' amez' aprile' //

oi venand' al cielo occhi beat' et sancti col nostro

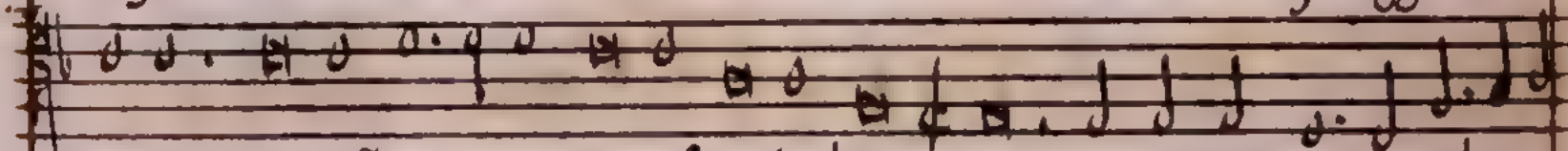
chiaro lum' et comici canti et comici canti col nostro

chiaro lum' et comici canti Et Jo de son' di gulo sori' un' confor' //

15



to solo vorrei levarmi vorrei levarmi'auolo ma' struggendomi



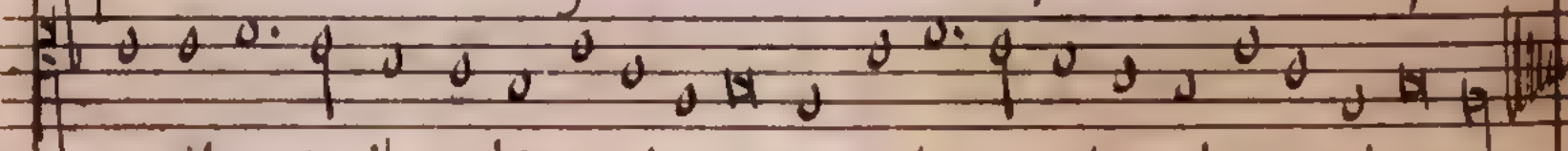
torno ma' struggendomi torn' mi dogli' enpianti cosi face'ss' amore



cosi face'ss' amore occhi sereni voi ch'alhor' uedist' poi



quell' che de' haer' un ben' pietoso core' et sel' nostro ueder' uoi no' pote' //



ti' ghuardati'l mio cern' uoi ch'uso teneti' ghuardati'l mio cern' uoi ch'uso teneti' ~

XXXI



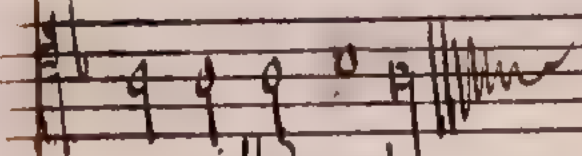
ch' a forza nel tuo iper' legato l' tiene' così nel foll' errore' mi viff



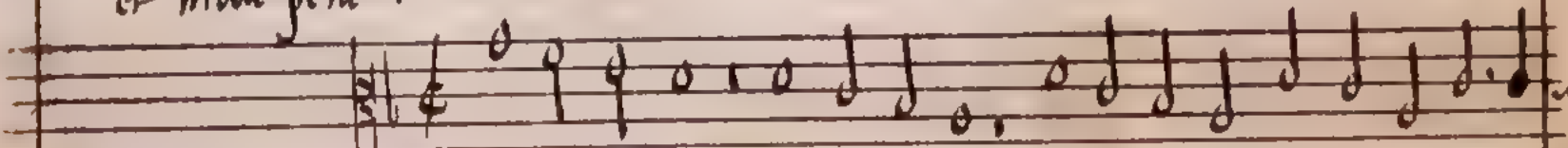
uo e parum ch' ogn' picciol' bene' mi paghi



di mill' ont' et mille' peno' mi paghi di mill' ont' et mille' peno'



et mille' peno'



o mi pensai Jo mi pensai Jo mi pensai ch' sperito fessit.

focho ch'ad amar' uoi ch'ad amar' uoi minchi!!

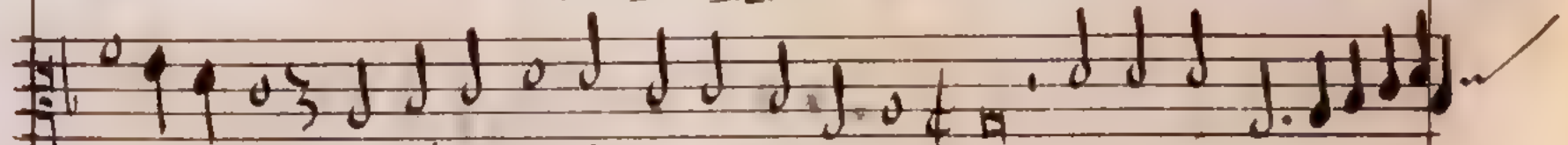
na' erghard' hor pui er pui in sauenia er pui in sauenia' sdejno

mi se' parer' sdejno mi se' parer' del fuisse spirito ma l'empia

golosia' nel vacce' uia pui ch' fiamma ch' fiamma l'urto er uoi nemica

mia er uoi nemica mia pui bell'ogn' hor' in fati' er manco

XXII



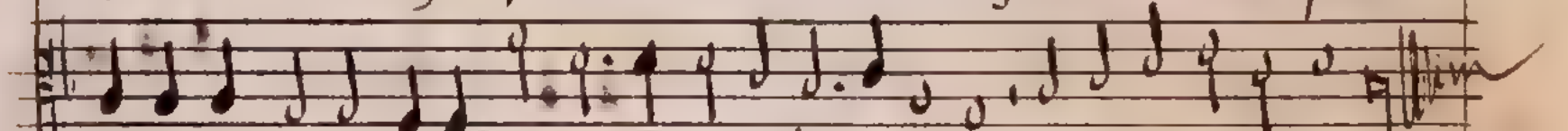
più
più bell' ogn'hor' in fat' or mancipia' ma' se' pietà''



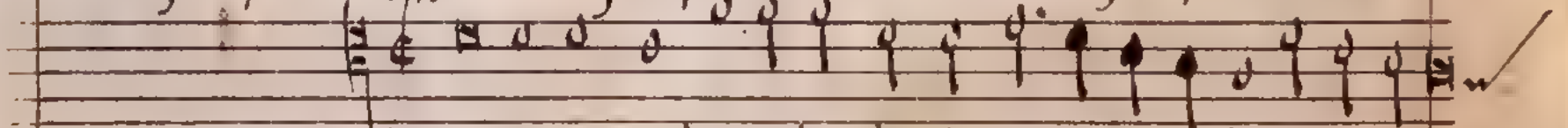
te' hauesse
alma' Nannina' Il dirò Il dirò pur' noi sarete''



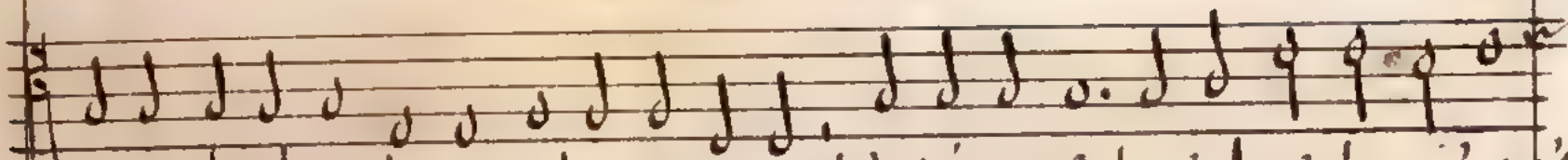
te' diuina' noi sarete' diuina' Il dirò il dirò pur'



noi sarete' diuina' noi sarete' diuina' noi sarete' diuina'



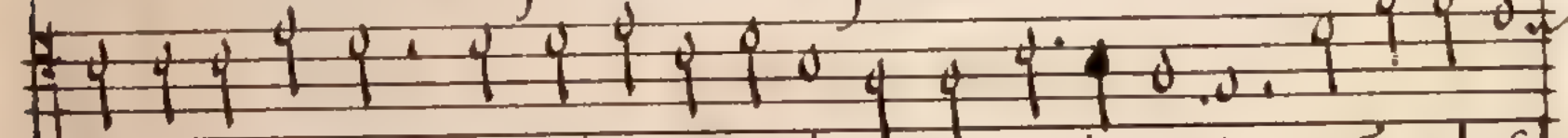
esso quand'io gliocch' abz' al vostro altero stall'



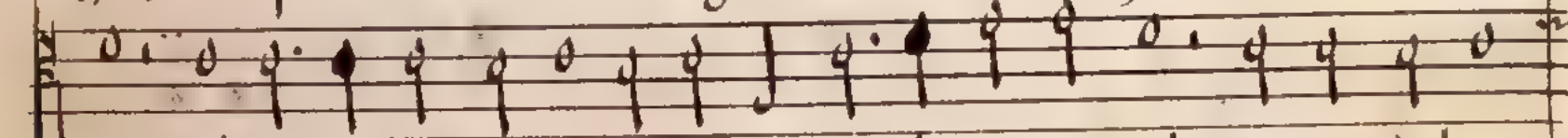
to erghinchin' al mio poi bass' erhumide' simpur' al cor' dui' ghucci' aspi' emorta.



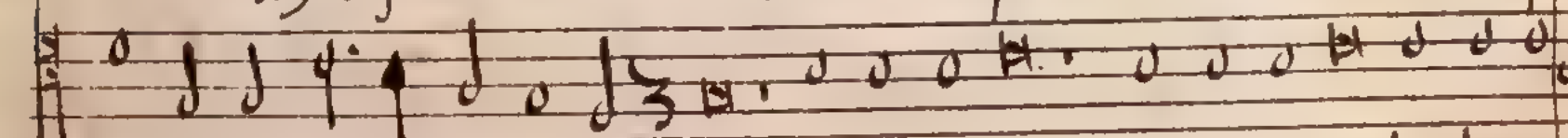
le' et tal' mech' alhor' parta' entr' un' pensiero che' cecho speri



che' cecho speri alciel' cosi' gentile' no' uedi folle' no' uedi folle' //

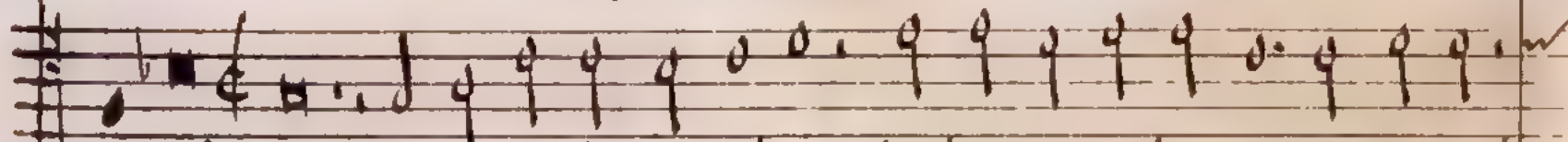


le' ch' bay di jcaro lali' merca' d'ump' merca' merca' d'ump'

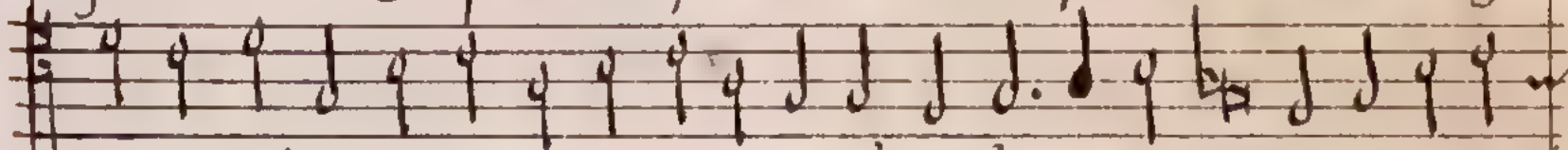


merca' dona' i' mortali' merca' perdio' merca' perdio' d'ionp' seto

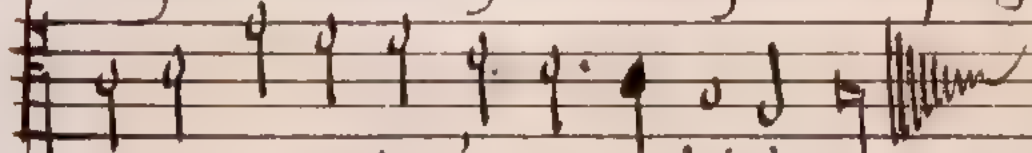
5 XXIII 5



perire' se' qual' di nostr' altera di nostr' altera' almi' erregato



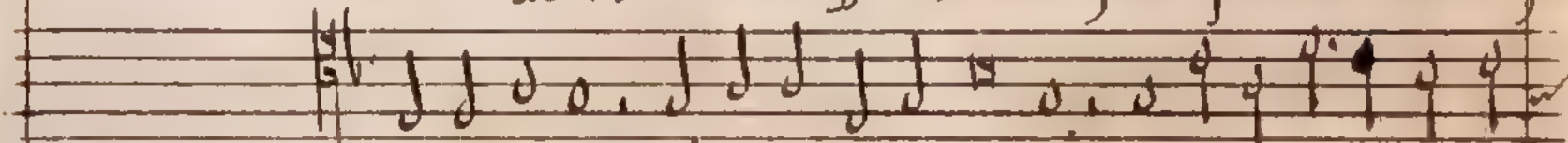
mi fier' timor' mi fier' timor' p'uta' no' porg' ardere' mi fier'



timor' p'uta' no' porg' ardere'



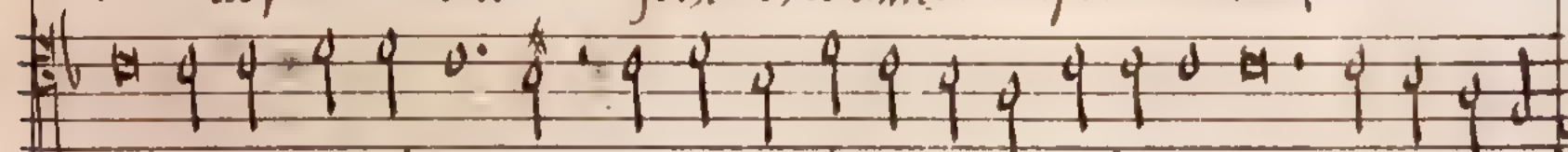
adon'a s'io credessi ch'io noi fussi p'utata' ch'io noi fusi!!



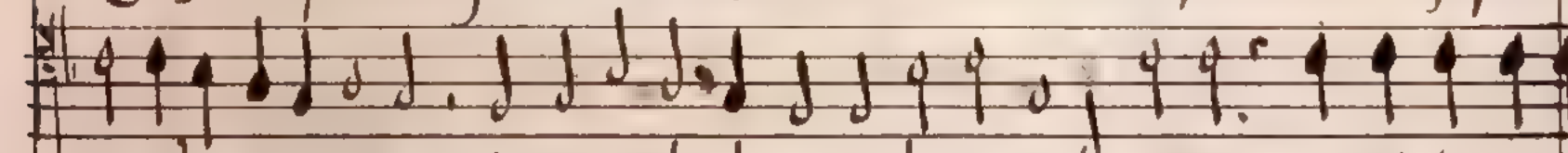
si p'utata' ch'io noi fussi p'utata' forse' ch'io amere'!!



i vostra beltate forse di io ametti vostra beltate



Et se vi par ch'io forse io metta l'uno amor' et di vostra duro lo foperc' di



voi poco mi curo lo fo per ch' di voi poco mi curo anij anij troppo tran //

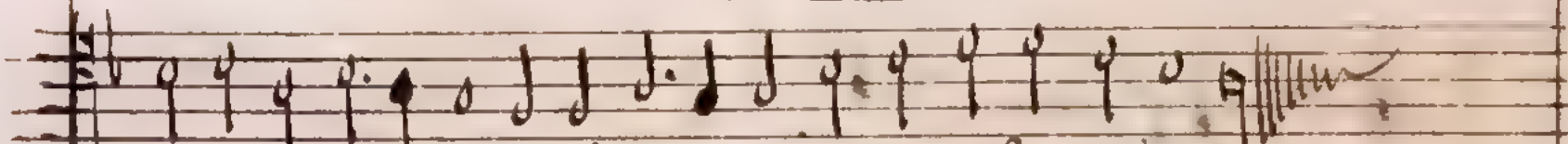


scorsi anij troppo tran scorsi la lingua adir' di' fors' io uamere //

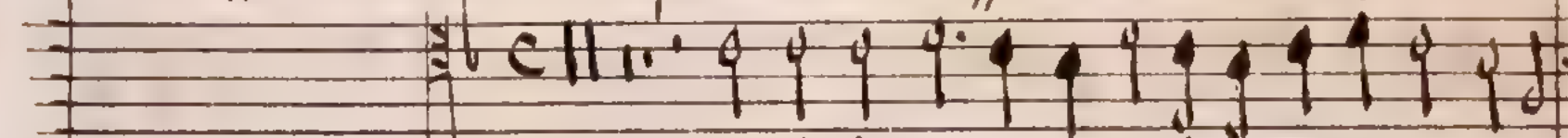


i ch' quando uolissi io no uorrei ch' quando noi uolissi

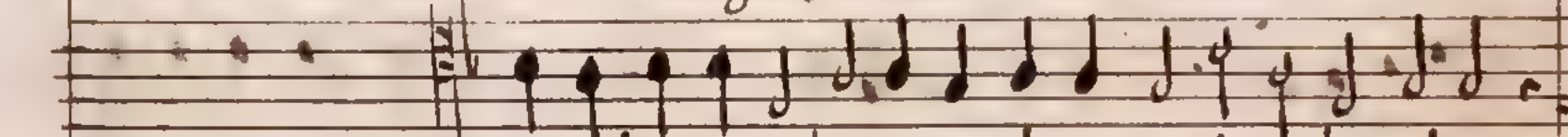
5 XXIII 5



io no' vorrei ch'quando noi vollessi, io no' vorrei



gn' habitato locho /c/



mimico mortal' e' mimico mortal' degli occhi miei



aciaschun' passo nasc' un' pecc' nasc' un' pensier' nuovo della mia donna



della mia donna che sovente in guoccha girat

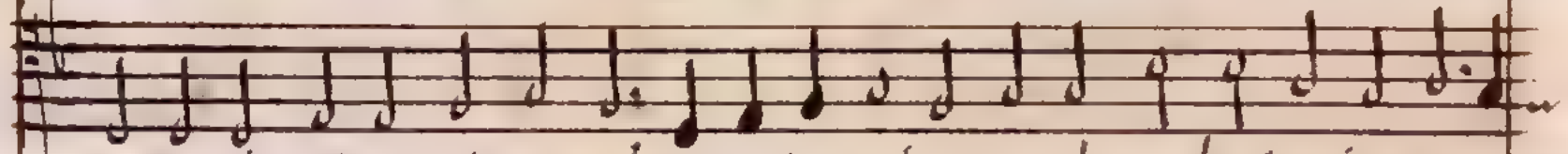
tormento di io porto per lei erapena uorrei cangiar' questo mio uiver'
dolc' amaro ad un' tempo mighion' mighion' ad un' tempo mi //
gliori ad un' tempo mighiori' fors' altri s'isso uile
altrui Si' caro er in questa hapasso sospiran
do hor' potrebbo' esser' uero hor' comu' hor' quando hor' potrebbo' esser'

XXXV

vero hor' come hor' quando o //
 e' sauer' dona cury poi che della tua luc' ion sta priuo
 qual' sia ma ut' in questo modo duo o //
 gni pensier' che di te ne ragiona lochi alcun' ndha piu nella manna nchi' ogni uo.
 ce de suona altro del tuo bel' nome' similmet' lonchid nda' sen //

XXXVI

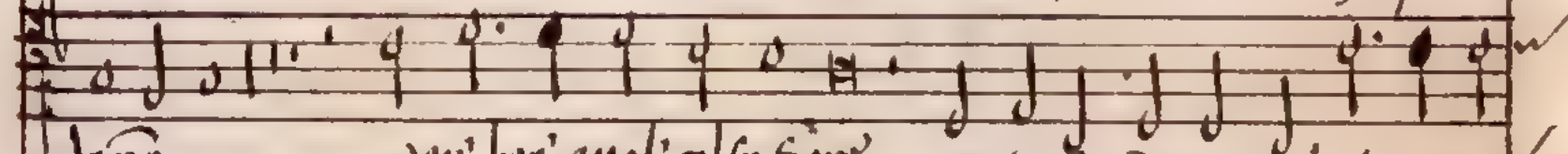
he' l'horribil' no' la senti' erroche' gli occhi miron' duol' me' appor //
 ta' espendin tutto morta' Jaca' ta' speme' di vedert' inbriera' in piante
 mi' disso com' al sol' neve' et mi rim' crisc' ogn' hor' d'allo partill
 ta' no' l'assai donel cor' anchor' ta' vita' no' l'assai donel cor' anchor' ta' vita'
 oppia' d'amie' acui di belta' gentilezz' o' leggudria'



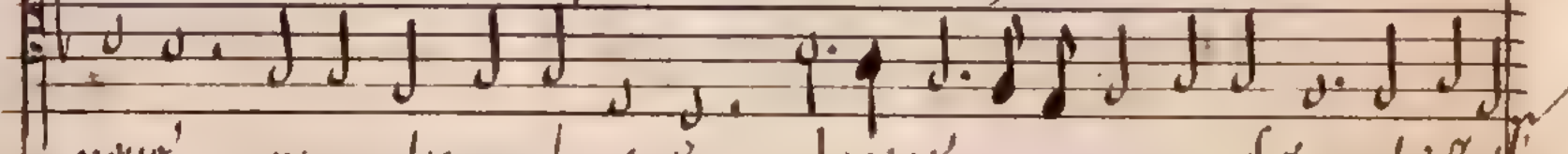
par' al mondo già mai nò fu ne' fia' duoi ch' serui in naque'



ro et morrano ui ricordan' de' uolan' le' nosti' hor' et uia' s' in portan'



lano ogn' hor' qual' colto fion' o' sott' ardente sol' ten era'



meu' pero nel tempo breue breue ch' uerdi' sta' le'

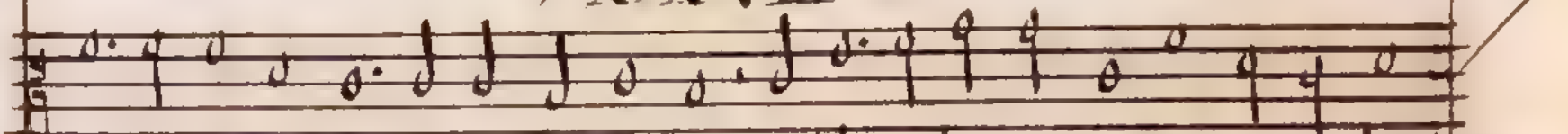


tade' sappiatini g'oder' uostra beltade'

XXXVII

die cogliern' a l'hum' frutt' i d'arno spera' chi perri' lassa' la sua' prim' all'
uera' chi perri' lassa' la sua' prim' auera' :-
chioma' di fin' oro o: front' al'era' o:
licte' aglia' o: lumi' uaghi et santi call
gion' d'io uii' impianti cagion' d'amaud'io pera' des

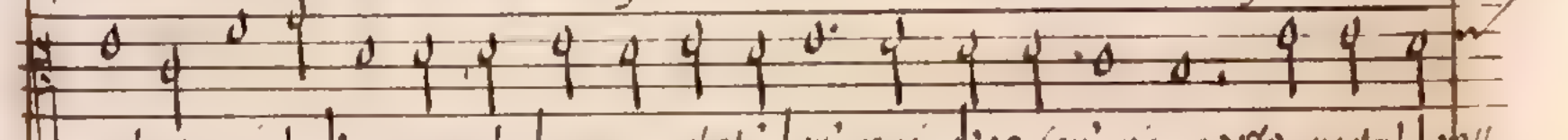
XIXVIII



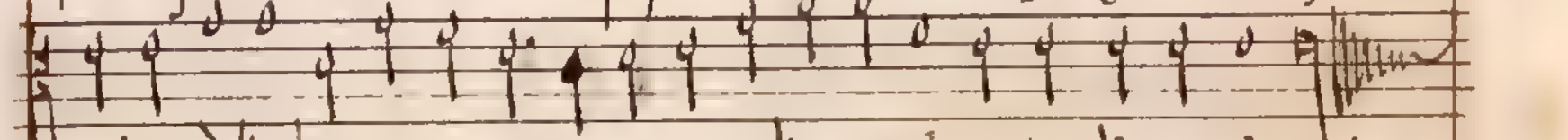
prebendani picta duni chi u'adoxa' des prebendani picta duni chi u'ado



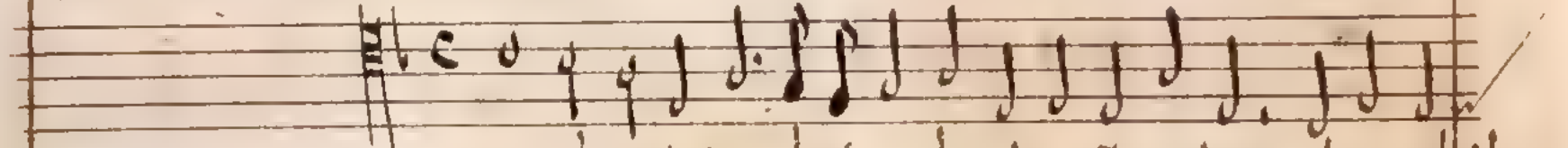
ra' meru' donna' meru' prima' ch'io mora' prima' ch'io mo



ra' prima' ch'io mora' dumpy pictat' hor' mai ch'io sen'gia morto picta' do



na' crudel' ch'io moro atorto ch'io mor' atorto ch'io mor' atorto



ona' fra' ipui bei uoln' bonst' erday bei uoln' ho

nesti er ebarj il nostro sari a'l primo sel chieder nol guastassi
dedanari sel chieder nol guastassi didanari dedanari
Se uolete dogn'altra esser' corona' com' si sprezza b.
credi no' chudete di nulla' mai persona' che' gli' sempre men burla
la chi pui chieder SE s'io co' puzza' fede' uadere

XXIX

per mia' duia' sper mia' sulla di gratia' di gratia' no' uerbare

lascarsilla di gratia' di gratia' di gratia' no' uerbare lascarsilla lascarsilla //

e' come' dit' ogni' bore' bella' in pa' //

io no' in paia' facha' no' in paio' fa,

ticha' darmi' un' poch' alla' man' qualot' d'anaio darmi' un' poch' alla' man' qualot'



Danaio Danaio

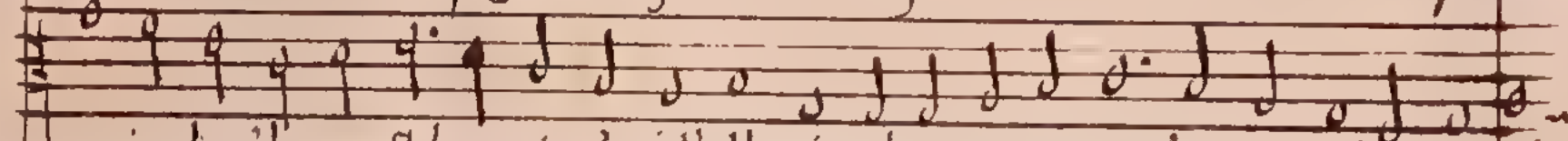
Se uoi pensast' pure tenerm' in



danciu'

craybar di parole di parole

uoi no' m'auress' mai



uoi no' m'auress' mai co' mille lancia' che sempre scambieren' fo'le confo'le



ma chi ghoder' in uolci' o' brutt' o' bella o' brutt' o' bella met'



ta spesso la man' alla scarsella

metta spesso la man' alla scarsella

setta spesso ta' man' alla scarsilla
onā da' vostri oltraggi malleggi' ni voi trouar' morta' putan'
l'udw' chi am' sol' gioia' quel che naturalment' gli altri of'
fende' duro donde procede et chi nō arde so et nō m'intende' mal'
rainghosa nō savia' mia' fede' trouand' i' voi mercede' quella star'

XXXI

saldal com' all' ondi' scoglio et nò curar' chèn voi sia pietà

morta e' quel' ch'insim' a quel' m'è salt' e' porta che la vostra durezza

che la vostra durezza e' gl'ona mia ma

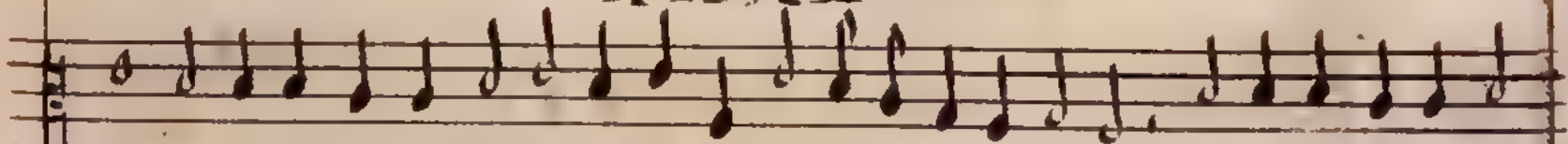
asce fra' l'erb' un' fiore' chiam' el sol' si ch' all' apparir' di quel "

lo tutto vident' e' bello s'apr' el core' se passa' al suo



Splendor poi quand' all' ultimo hor' il sol' il sol' si part' e si son' //
merze' in londe' suo vigor' perde' so ch' al uero splendor' son' un' alquan' //
to de' bei nostr' occhi hor' del bel' lume' priva' hor' del bel' lume' priva'
mezza' fin' morta' e' viva' son' fatta' arida' e' silm' dolor'
tanto ch' el nostro esser' lontano udir' mi fa' sol' pianto ou' un' d'io gi' //

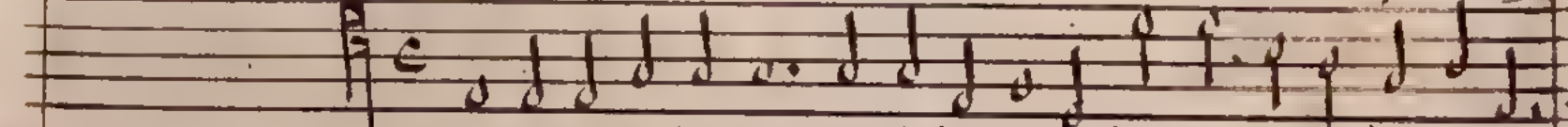
XXXII



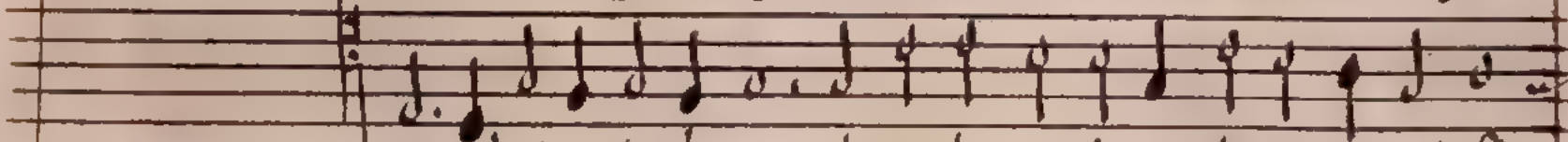
ri er m'addoppion' il duol' gl'altui sospirj er m'addoppion' il duol'



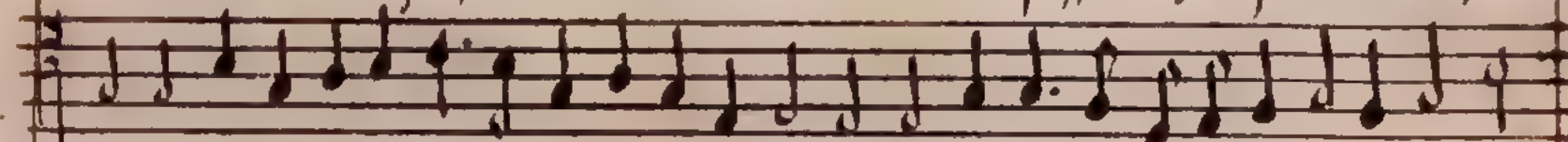
gl'altui sospirj er m'addoppion' il duol' gl'altui sospirj



uon' angioletta' souera' tal' accorta' scese' dal ciel' in su' la



frescha' riuu' la ond'io passaua' sol' per mio desti' ||



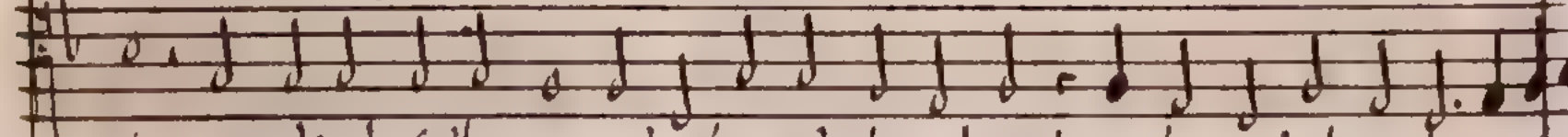
no poi di' senza' compagnia' er senza' scorta' m' uiddi' un' laccio mi

XXXIII

mi del un' lacrima che disera' ordina' che disera' ordina' *mf* fra l'herba
ond' er uordel camino albor' fui preso et no' m' spiacqui poi si dolor' l'um' usca'
sca' usca' dell' oca' suoi si dolor' l'um' usca' usca' dell' oca' suoi usca' dell'
oca' suo
morosi pensier' che di dolore' che di dolo'



no' m'hauer' fatt' albergh' erdi martir' m'hauer' fatt' albergh' erdi martir' //



ri per ch'ach' ha'l mio core' no' piac' altro di me' no' piac' altro di me'



di me' no' piac' altro di me' ch' miei sospir' girin' apu' d'amor' er-



di tegli ch'un' miserell' amant' ch'un' miserelle amant' //



te' ch'en lui crede' riport' impremio di sua' uera' fe' //

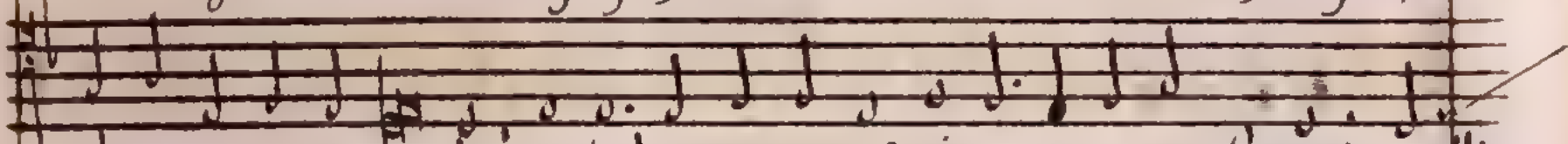
XXXIII

di di sua vera fede doglia pianti sospira torment' et morte ||
ment' et morte torment' et morte torment' et morte ~
e piu dolci lacrime gia mai no piu caldi so ||
piu dalto pett'o, daltr'occhi dalto pett'o, daltr'occhi
usciron' fori' uscion' fori' quanto poi di w miray tropp'ardi ||

XXXV



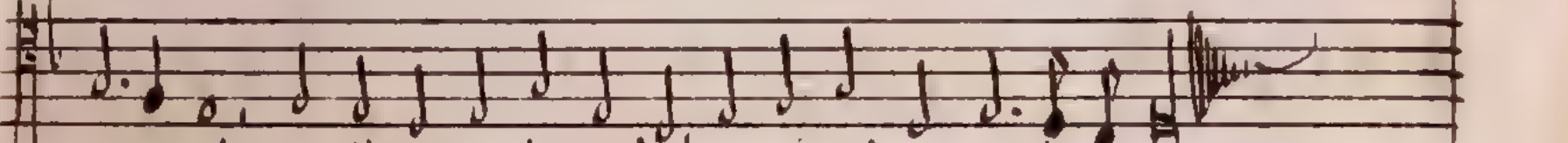
ta cagion d' miei martirij per sordido dolore han versato quest' oc //



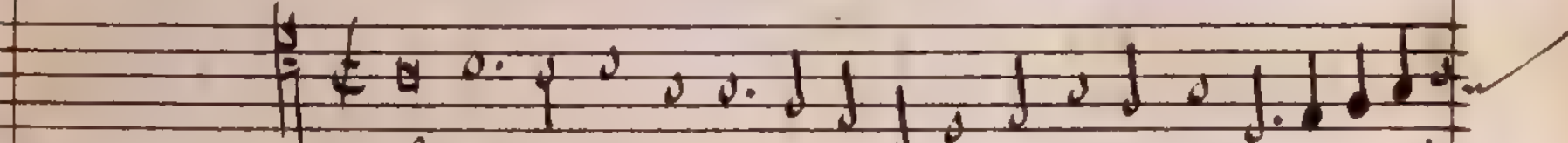
chi in questo core tal' ho pers' ogn' ordine ogni speranza null'



altro donà ch'el morir' n'auanza null' altro donà ch'el morir' n'auan //



ra null' altro donà ch'el morir' n'auanza //



si puo fiso mirar' la donà ma ta lon //

na ma la donna ma la donā mā A lei leggiadre
aspetto no' heb' ni kora di belta' mai pari uel' com'
adi letto amor' ni compagna si sta co' effita
ne bell' ozz' appare ond' io ringrazio ma ben' grā' sulla qual' m'ha po' st' amar'
donna se bella qual' m'ha po' st' amar' donā se bella donna se bella

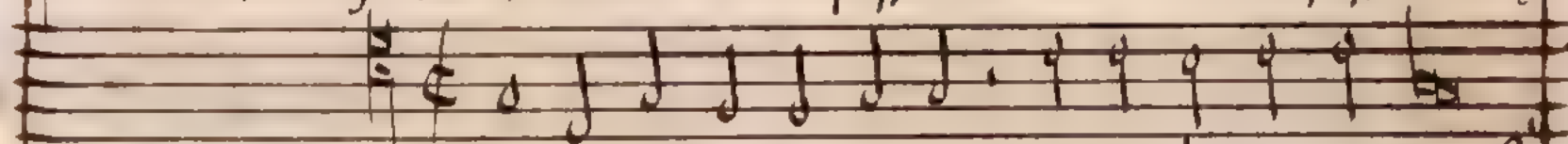
XXXVI

aria pur' tempi hor' mai madonā madonā mia di
 noi vollessi quelch'anch'io vorrei per consolar' questi dogliosi
 o miei s' aluo stro l'oro viso m' son' senza difesa tutto reso di
 sembra l'paradiso perch' perch' senza parlar' nō son' n'viso nō
 son' n'viso dunque s'io son' di n'viso dami' leuan' questi aspro m'vhi //

XXXVII



no se' no' ch'io moro et no' posso morire et no' posso morire



che' tristi sospiri alle' chiar' onde' d'amo



alle' chiar' onde' d'amo atreuar' quella' del' cel' ni questo



mar' fat' ha' ma' stella' mia' stell.

et perche' del' mio cor' non

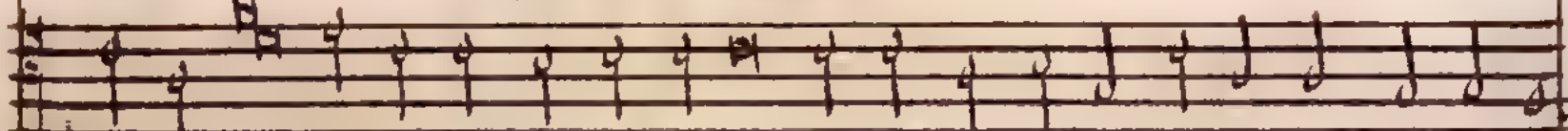


sol' ueder

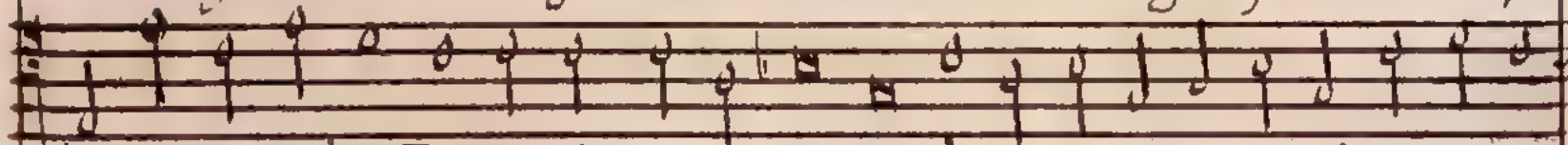
pui d'altri far' potto

del' mio dolor' ogni da'

XXXVIII



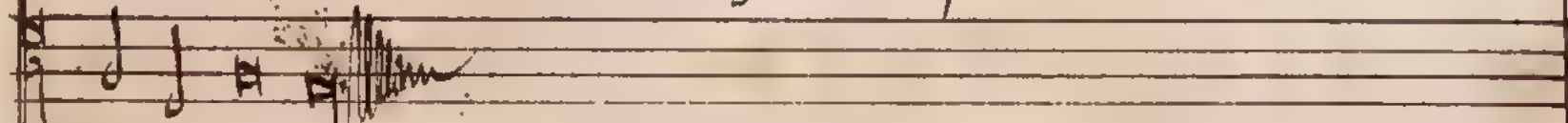
lor' excedi' et ceteri' gridar' meraviglie' lontani' da lei' già fatto' voci' cristiani'



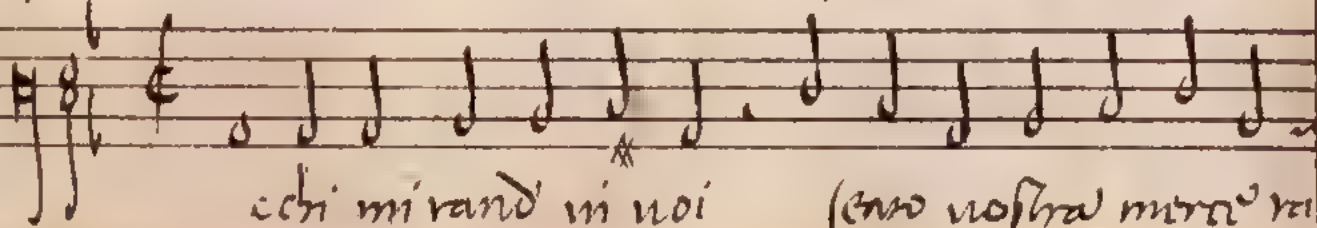
do' ha' cari' ho' i' fermi' et lo' spirito' uicini' mancho' ne' più' nutritio' di' speranza' uall'



no' sol' le' lacrime' ma' son' il' mio' pane' sol' le' lacrime' mi' son'



l'ultimo pane'



et ceteri' mirand' in uoi' senso' nostra' mirac' uall'

prim' al cielo ch'un amoroso cielo ch'un amoroso giu"
lo trans corr' a pochi a pochi et tutt' aghi iacina lalmi alhor' si pro cacia
lalmi alhor' si pro cacia espeluo stre splendor' s'ad vix' eruent' ou
alta gioia espone lei fa' beat' et me' gioia da' poi onll
de' s'io uirinnio ogni hor' si fiso onde s'io uirinnio ogni hor'?

XXXIX

si fiso nō uis degnat'io uad' imparadiso nō uis degnat'io

uad' imparadiso nō uis degnat'io uad' imparadiso

el pensier' amoroso s'el pensier' amoroso

diogn' hor' della mia dona deur' mi preme cō la sp'.

rare' in s'ione nō fussi tanto grau' aspr' or noiosa albor

XL

mino' ma' quanto piu' l'or' sem' ma' quanto piu' l'or' ami'
 temp'ia sua crudeltate' piu' promette' piu' promette' l'aspere' del
 mio seruir' chi' mio seruir' trouerra' in lei pietate' trouerra' in
 lei pietate' in lei pietate'
 angur' no' in fa' amore' languir' no' in fa' amore'

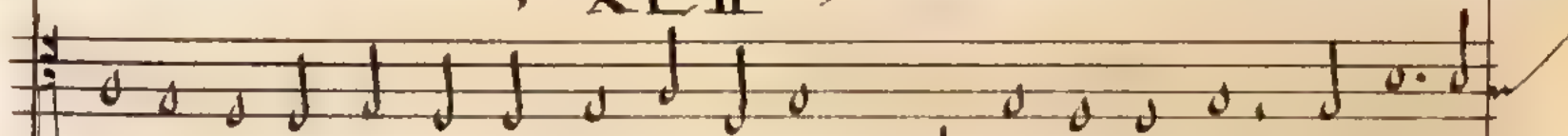
no mi fa' amor' ch' stat' in me' cortise' ch' stat' in
 me' cortise' ma ben' maffligg'el cor' ma ben' maffligg'el cor'
 ma ben' maffligg'el cor' ch' tal' focho n'acrisce' ch' tal' fo
 cho n'acrisce' or fa' or fa' nie' pui ardenn' s' nell' amate' di'
 na in nell' amata' duia ch' già di un'

prua' che' già di uita' prua' ueda' se' no' fallenn' dond' amba'
dua' periri' forza' ne' fia' per tal' meno' martiri' de'
quanto tanto pui, pui si disface' pui si disface' et
lei d'amarl' et lei d'amarla' pui forza' mi face'
et lei d'amarl' et lei d'amarla' pui forza' mi face'

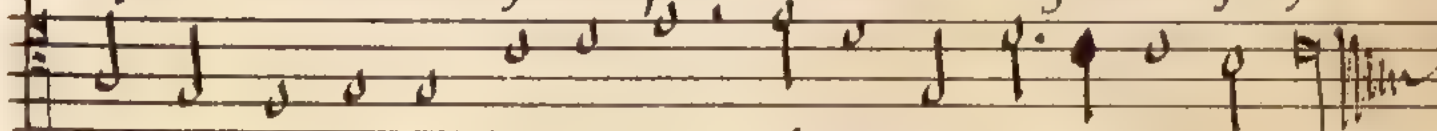
XLII

n fra' bianche' rugiade' erverde' frondi' lungo
ta sona' lungo ta' sona' alla sinistra' ri //
ua' framèggiar' uidi framèggiar' uidi una' uermiglia rosa ri //
uols' opassi albor' dalle' diav' onde' en uer' lei uagha' leggiadrett' or
schina' en uer' lei uagha' leggiadrett' erschina' stesi ta man' percola' d'asi //

XLII



osa' ma d'amorosa' spina' mi trouai punt' al fin' si ch'io nō guaro



ro già mai punt' al fin' si ch'io nō guaro già mai



uando col dolce suono s'acordan' le dolcissime parole



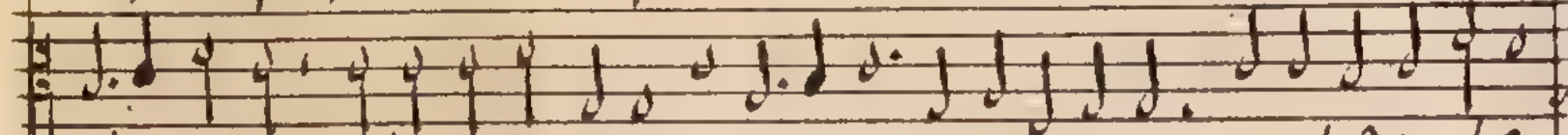
le ch' con' fra bianche perle et bei rubini



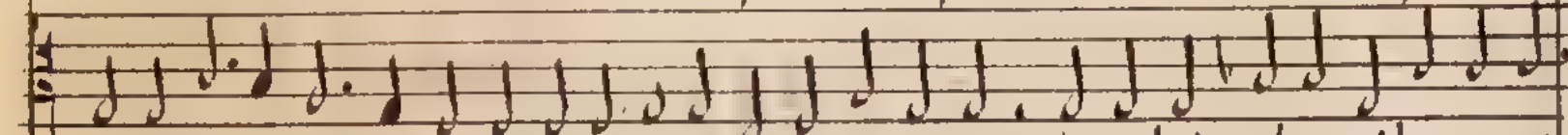
marauigliando dico hor' come sono uenut' in ciel' uenut' in ciel'



che si da presso che si da presso che si da presso il sol rimiro et



od accenni alti ordini or spiriti peregrini sodesti pulisti



ma diristi ben dudar doppia sirena doppia sirena Jo che veduta ho uiguro



chilla et pui del sol assai lucente et bella et pui del sol

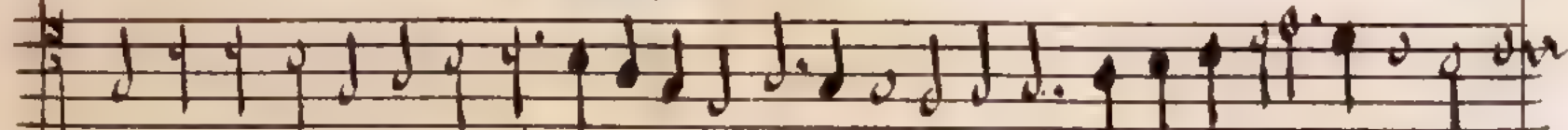


assai lucente et bella et pui del sol assai lucente et bella

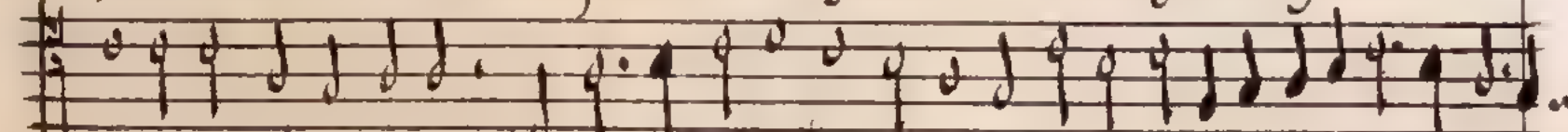
XLIII

er' infern' el mio petto uer' in fernali spiri
fo son' io er' uer' in fernal focho el focho mio el
focho mio senza fin' ardo er' son' di speme' priuo
er' dell' amaro obbuito eternamente talma' uist' ho per fe
er' obstinato in una' uoglia uino sol' di tant' er' di uer' //

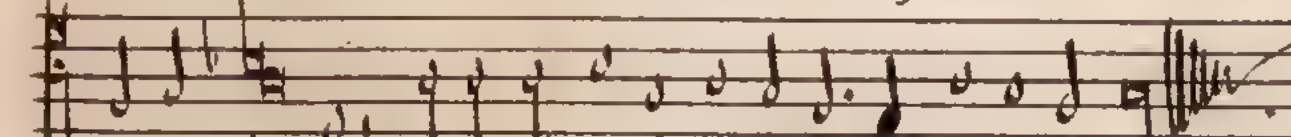
XLIII



si' tal sorn' mia' della' perdur' gen' ch'aragion' quella

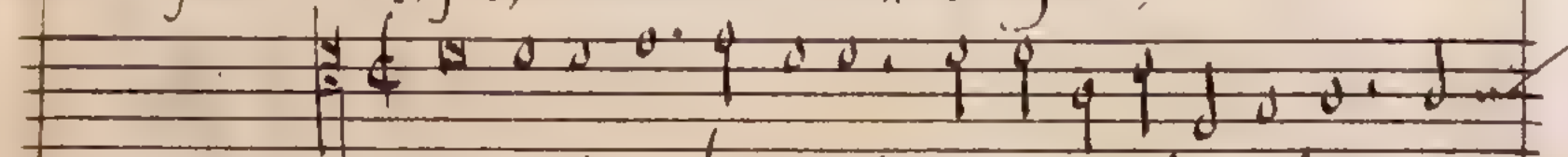


er io ar' i nocem' ma' la' dice' souenn' er dia' quella el suo fat "



tor' Jddio

er Jo chi mardo' laud' am' erdesio ~



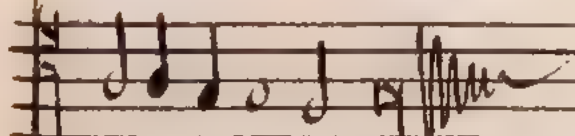
uanti han agl' erpene' quant' ogn' hor degli' ermore' s'of "



fra' ch' unche' i namorato' diue' ma' son' si' grave'

degli' erdola peni si bei tranagli et desian' morti ch' niun' senza
lor' contento uiue' Amor' colui ch' uiue' senza le' dola ma' gradire
peni' si puo metter' fra morti' et noi ch' sian' come' sapex' morti' sola
merca' d'amor' san senza' peni' la oue' sempre' si uiue' la oue' sempre' si uiue'
ue' sola merca' d'amor' san senza' peni' la oue' sempre' si uiue' la oue'

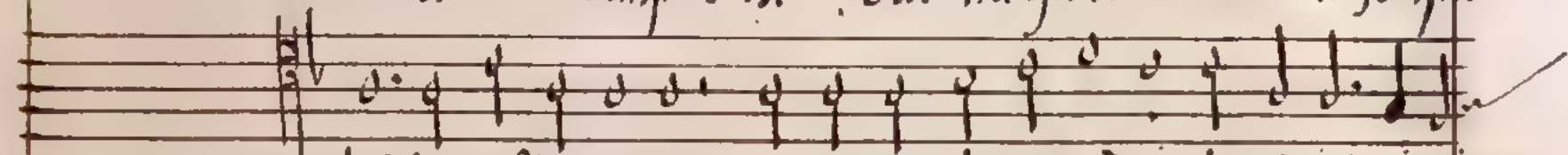
XLV



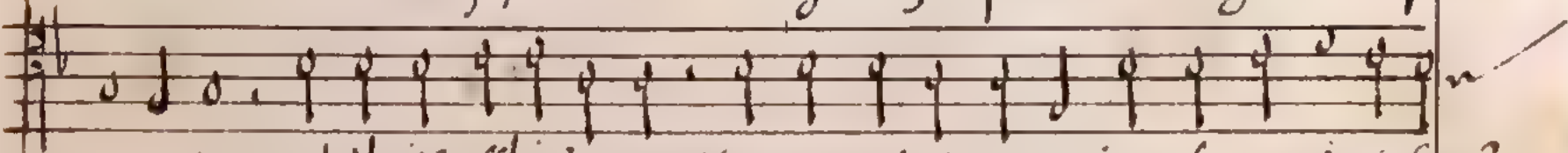
sempre si vive



a dolci camp' elisi, due tra i fiori vi uian' sempre ri //



dend' in fest' encanti uegman' sol' per udir' le gioie di pian //

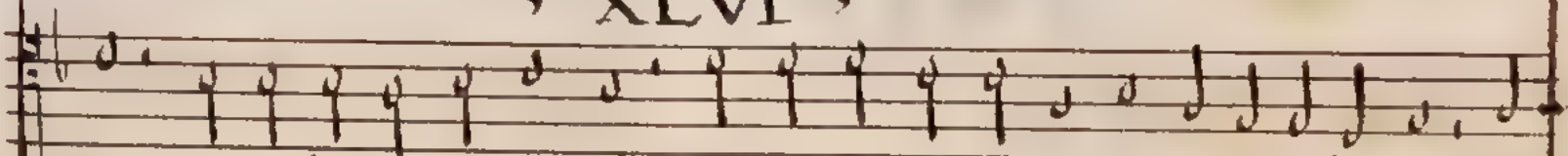


ni de' liet' afflit' amanti et come fumo già così cantori sian //

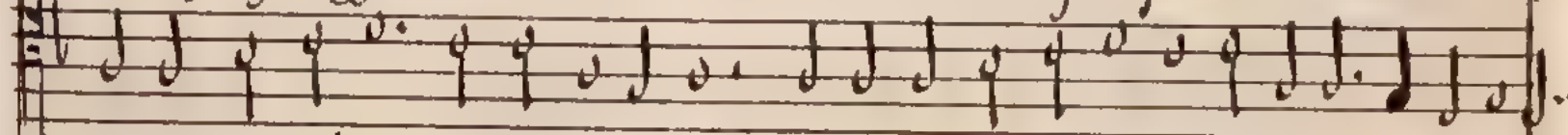


oggi così cantori sian' oggi così cantori sian' oggi et quest' in glori //

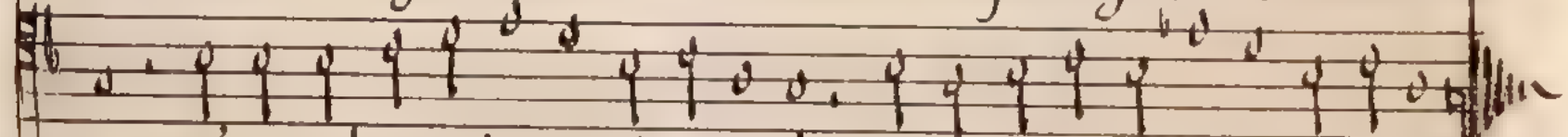
XLVI



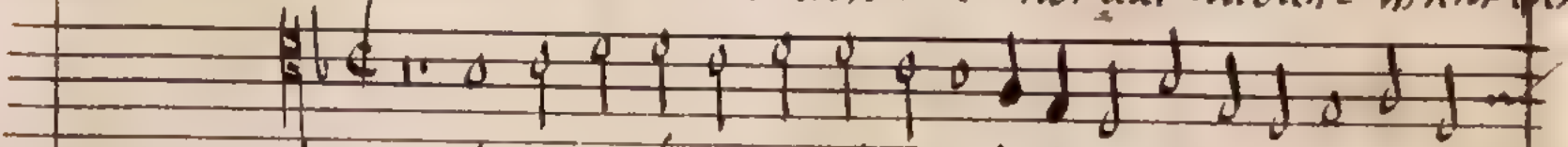
na' fu' si leggiera' dona' d'ancor' molti di qua' par' che i namori hor'



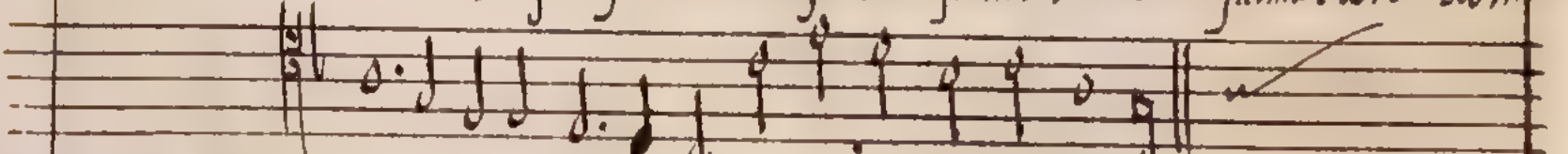
uoi cortis' er benign' aud' uori S'amor' mi face' ogni hor' content' r'z'li''



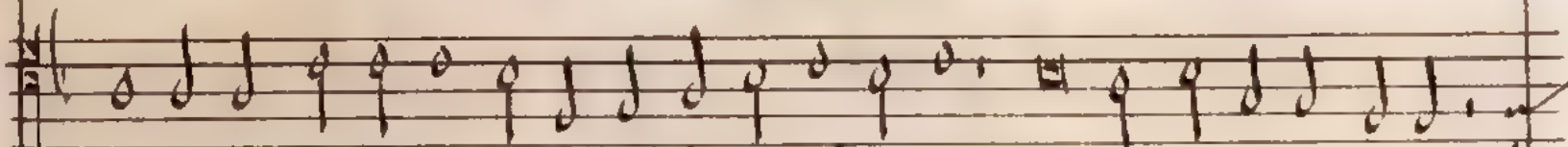
ni o noi dat' audire' i' r'nt' er' r'nt' o noi dat' audire' in r'nt' o' d' r'nt'



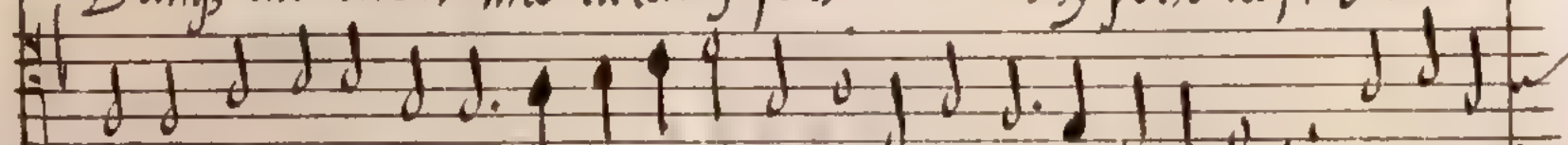
he' piu' foche' almo foche' o' fiam' al cor' o' fiam' al cor' don'



na' s'w uui' in focho' dona' s'w uui' i' focho'



Dunqz dell' arder' mio uital' s'ipoco ahj poche uostri' honore'



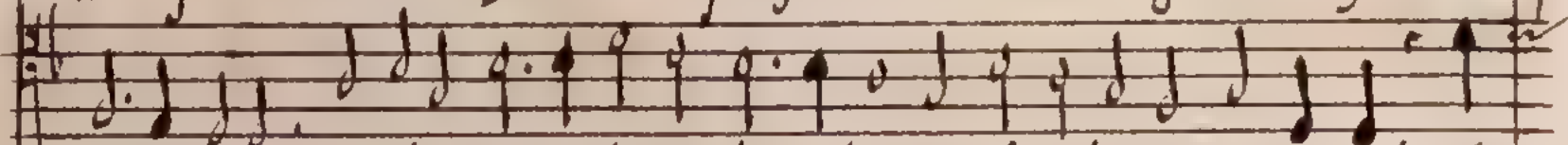
ueter' la' mort' in uoi ueter' la uita' ueter' la' uita' dun' uostro



fid' amant' dun' uostro fid' amant' o' luo' de' bell' ocell' aler' e' sanell



tu' perche' no' dat' ayta' no' e' quel focs' q' uoi d' ard' e' fiam'a perche' dunqz

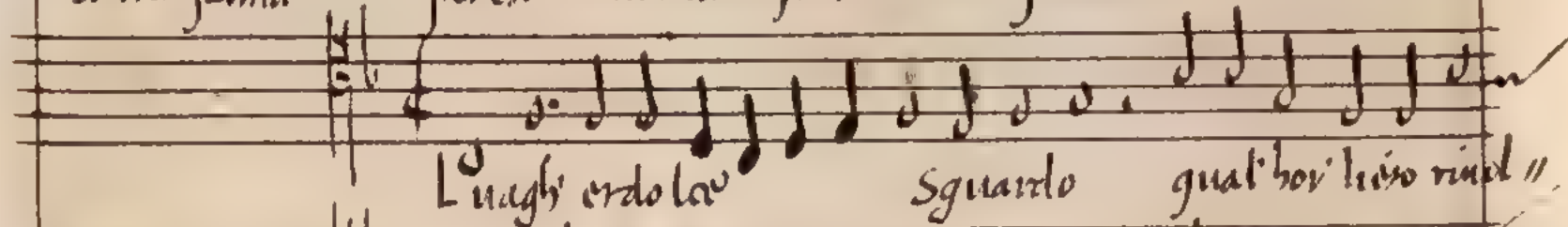


altro focs' perche' dunqz altro focs' o' altra fiam'a perche' dunqz altro focs' /o/

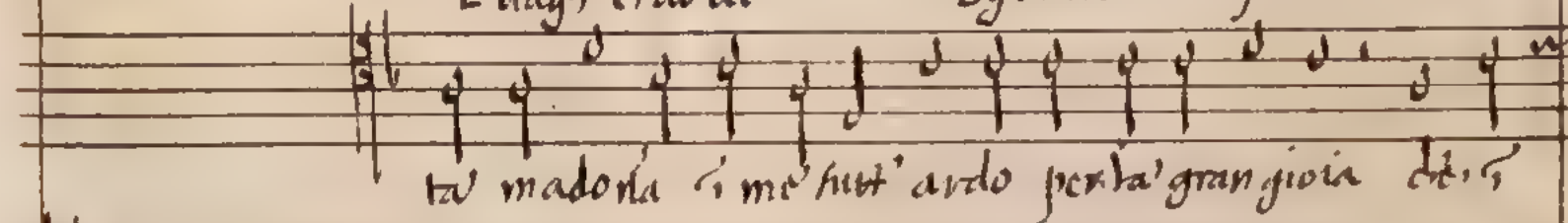
XLVII



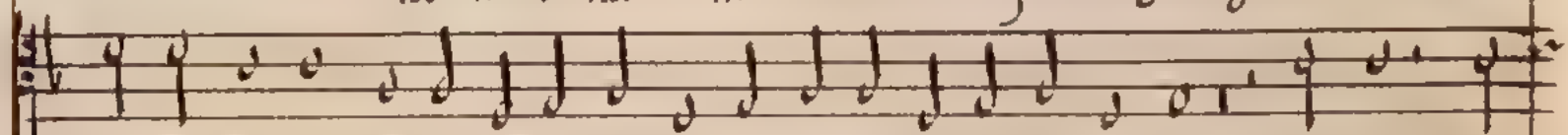
altra fiamma perche' dundi altre fochi o' altra fiabia



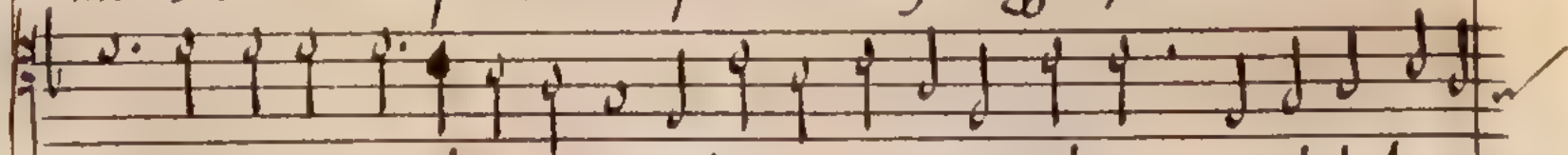
L'ugli erdolau Sguardo qual'hor' lieto riucl //



ta madona i me' fut' ardo per la' gran gioia de' s'



me' raccolta ma' poi della' miscolta erche' seluaggi' eschua uer' me' uer'



me' si mostra piu' ch'io no' uovrei quasi in adie' er lei uuel' de' licet' a pe' //

XLVIII

nojo così vna' uol' de' her' openoso così vna'


gr' hor' per uoi sospiro o donna' poi che no' oso discol'

pir' mio amore' mio duol' il mio martire' y'

so che uoi scorgere' et so che uoi scorgere' ben mille uol' el giorno'

il mio dolore' me' pur così uolere' che consumando io uad'

XLVIII



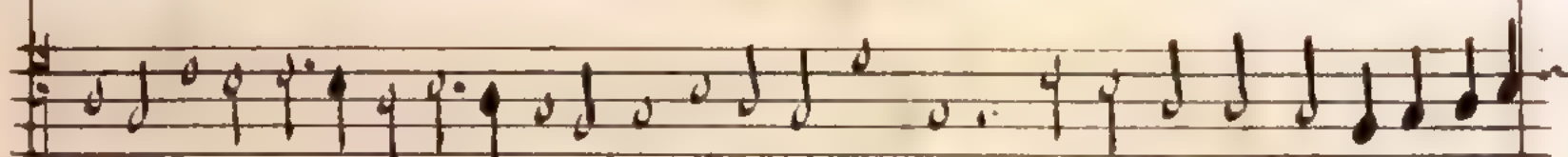
apochi apocho amando ti amorofo focho ti amoro //

so focho ti amorofo focho i

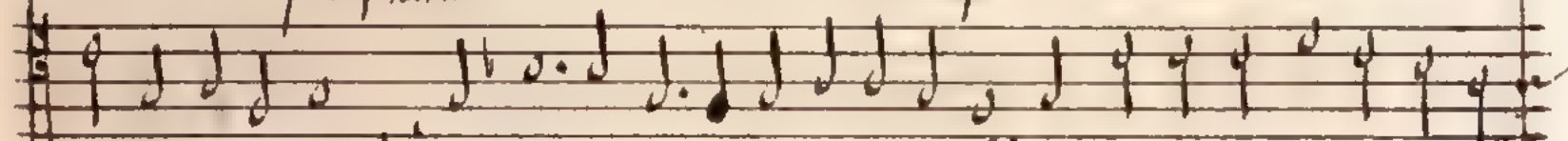
mor' atal' la gioia' che ha' merced' in di

madonn' io sento nin duc' ogni hor de dimorir' pauent'

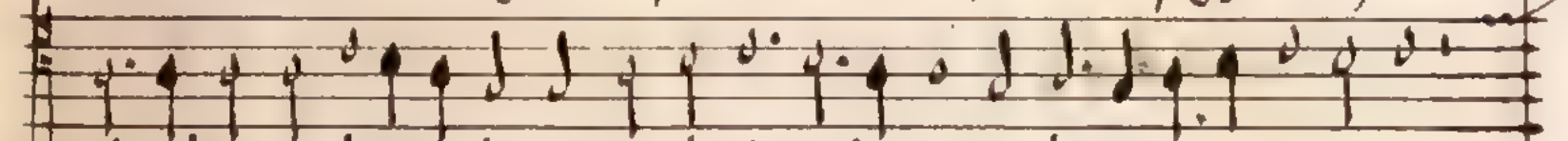
to E' orhil dolce de' lei souven' jurovo di tal con'



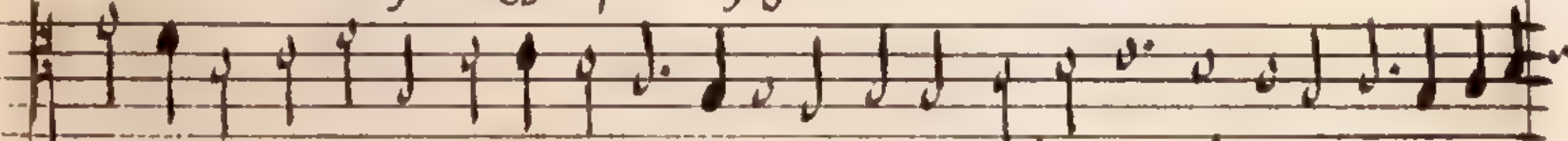
l'uno m'empie strano e nuovo de' mi' nò capi ex labna dentro lo //



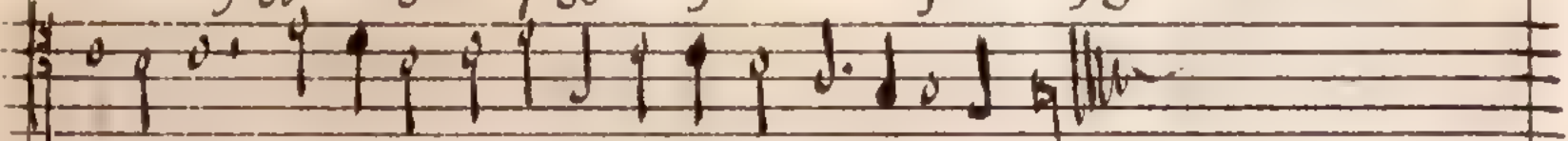
do nò haue degliosa' parve e s'io la s'io a peggio son fuor' d'itei



dunche amor' de' far' deggio poi di' a seguirta morra



tem' e fuggendo gir' a peggiòr' s'orve' poi di' a seguirta mor //



te' tem' or fuggendo gir' a peggiòr' s'orve' a

5 L 5

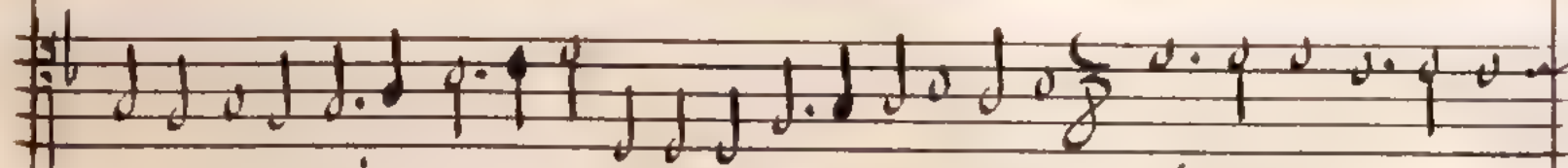
he tor' mala douea o tempo loco per di ogni estremo ben suol'
 durar' pocho getrem' rea' l'mio ben' di ad hor' ad hora
 di madonn' haueu' io un' si cortes' un' si dolce' a scoltarmi hor
 potro ben' lagnarmi quelle dolenti mal parole' ogn' hora
 del' par terra' crudel' fal' m' di omora' prima de' ueder' mai qu' l' soci

5 LI 5

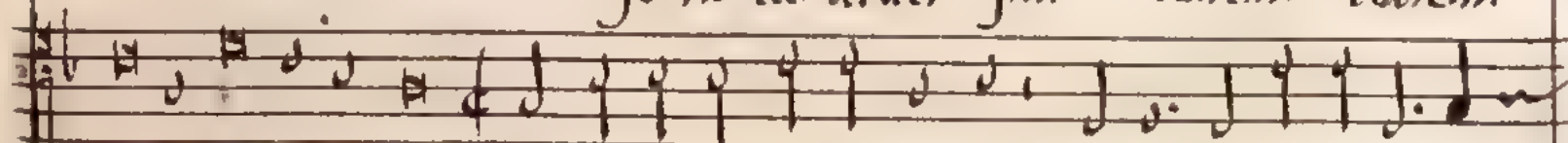
vedrai erquist'el mio dolor' quist'el mio foco che luscuro di men'apoc' apoc'o:
on archo gia mai di dislybar mi tan
to son liet' ergho do d'amor' nel dolce modo di chi vinto mi tien
di chi vinto mi tien' er uirt' atar mi leta sifforza' er pui conxto far mi
dunch' s'io men' lodo dunch' s'io men' lodo ergrato mi' tal' modo ben'

5 LII 5

di te' poss' amor' hor' gloria' mi o' pueri' si' tu' armi qual' tant' accor' te'
qual' tant' accor' te' serua' duoi cor' de' lui' et altro si serua' et
adori che lui' et altro de' lui' et
altro si serua' et adori si serua' et adori
e' uipua' signora' el mio amio el mio mori'



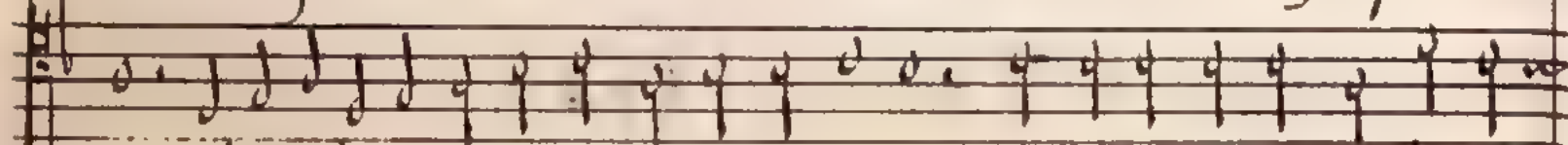
no Jo no uo uiver' piu daremi daremi



mora daremi mora che to piu lieta' sorta' no si potruen' in giorni



miti finu' ma' io ui, uo ben' dire' sol' per hono' di

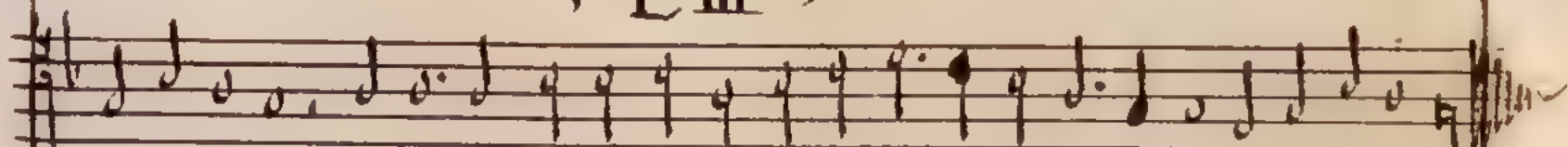


uoi che si dire' da poi y una' giouini' nenn' ca' di

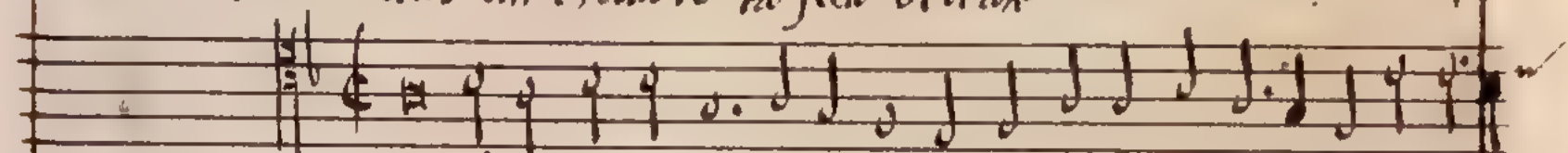


piutan' uen's' un' diadono la sua' belta //

5 L III 5



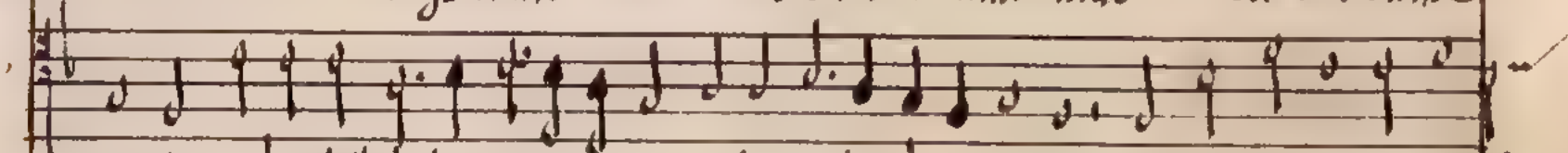
te' uccis' un' di adoro la sua beltà



o, ch'io nò uoglio mai altro pensiero sì nel cor' albergarmi nel cor'



albergarmi de' della' donna mia' della' donna



mia' de' della' donna mia' della' donna mia' erquanto mai potessi



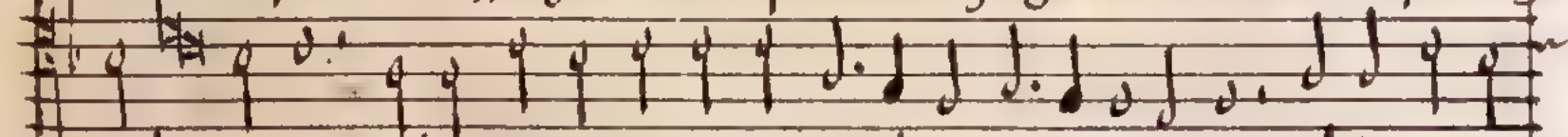
cor' sia

Amor' in altra' farmi amor' in altra' farmi

5 LIII 5



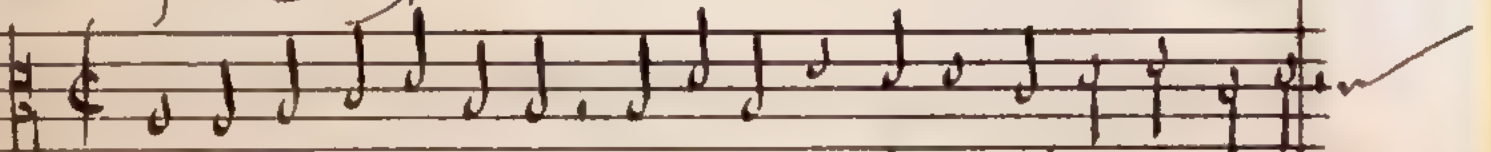
tutt' ho per uil' espregio che uio piu mo ho pregio ancor' della nel prezzi seruir'



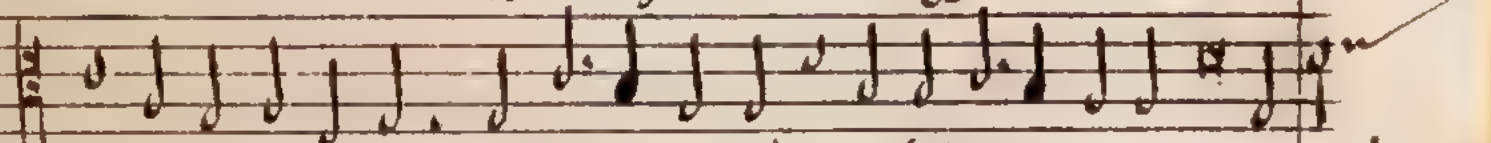
lei che quanto mai dun' altr' haueu' potrei che quanto mai



dun' altr' haueu' potrei



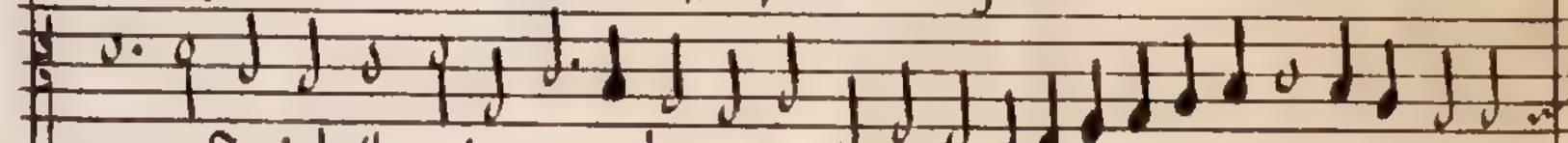
adonna s'io uoffendo perdon' uichiegio che morir' facendo



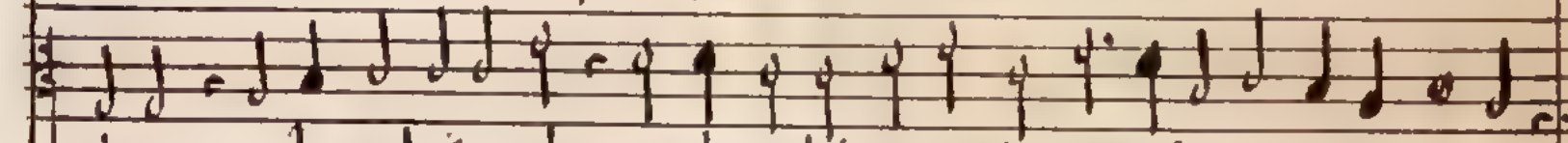
che morir' facendo mi raddoppi il martir' y quel



che mi fa' morire il no tasso pur' dire' pur' dice' no' sol' m'uccidi'



no' nostra' bellezza' ma' perche' sia' ami' crachi' er' via' er



achi' nol'uo' dir' crachi' nol'uo' dir' corra' er' pia'



crachi' nol'uo' dir' crachi' nol'uo' dir' corra' er' pia'



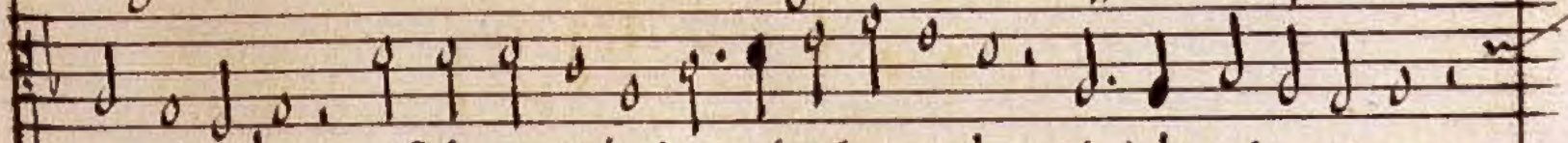
corra' er' pia'

S LVI S

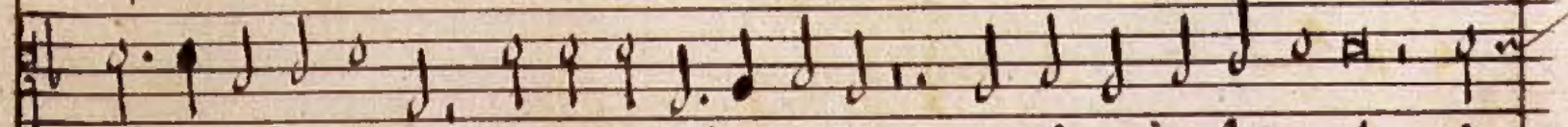
pesti et prant' ascolta fuor' più unier' nò puo del bel sereno e per giurges' a
 voi già calm' e sciolta lo spirt' e prompt' et la vivu' nien' meno
 lo spirt' e prompt' et la vivu' nien' meno
 ch' come' trista' dei esser' fio' renna' mecho
 esser' fio' renna' mecho poscia' del tuo piubel' degli altri dei



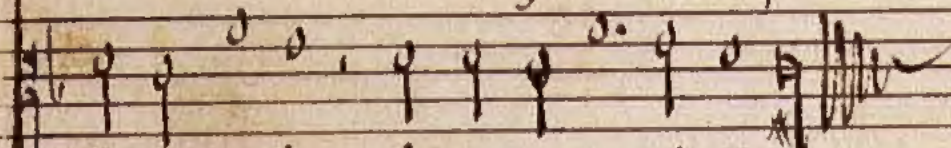
degli almi dei degli almi dei taffo no' ei piu recho no



ei piu recho ond' ognidando giorn' emott' o mei doleroso men' uo



doleroso men' uo fin' d'alar' pua' rendermi col mio deo lu



sata' paa' lusata' paa' ~



Cc. 44 numerate e scritte, più molte cc.
bianche non num.; due guardie in prin-
cipio e una in fine, bianche.

Gennaio 1917

L

